STRIPWEEKBLAD



nr 23

MET DEZE WEEK:
Los Nietos Sinistros,
Zorry Kid (première!),
Roodbaard (Nieuw!) en
Knut Andersen in ...

LOSSE NUMMERS 90 CENT
ABONNEEPRIJS 75 CENT PER NUMMER

HELLS ANGELS



Pief-paf-poef-plak en knip of er wordt geschoten. Het Wilde Westen in huis. Nu is er een fantastische, steengoeie bouwplaat voor een echte Lucky Luke boerderij.
Om van te watertanden.
Een degelijke, ouderwetse, zelf op te trekken wild-west ranch in Lucky Luke stijl.
Knip, vouw, plak, bouw.
Da's een knaller!

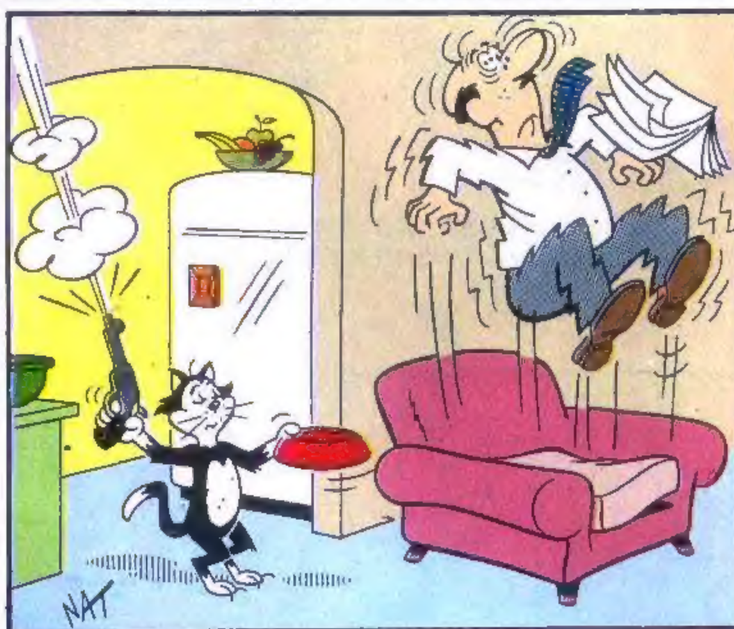
prijs: 2,95

abonnees: 2,45

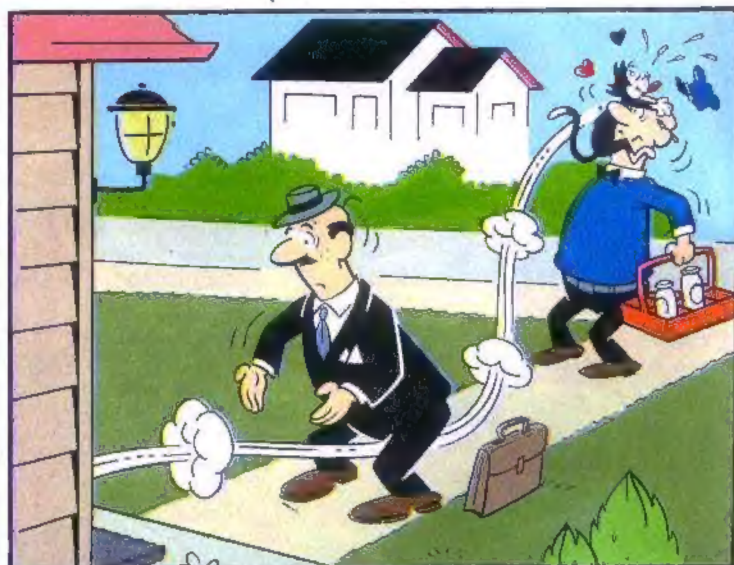
Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart: Medianet, postbus 400, Amsterdam.
Vermeld duidelijk gewenste boektitel!

pep POST

POSTBUS
6003
HAARLEM







POP-PET

Krijg ik me net die pep 16 in handen. Sla ik die poppagina op (want die lees ik altijd het eerst) en wat zien ik? Een artikel over ene C. Blunstone, maar niet geschreven door de Rooy, maar door een of andere griet. Dat mens heeft geen barst verstand van muziek en als ze nog één keer in pep schrijft, zeg ik meteen mijn abonnement op.

Arie Dijkman, Haarlem.

Jan de Rooij voelt zich zeer gevleid.



KNUT

In pep 15 is weer een verhaal begonnen van Knut Andersen. Daar ben ik erg blij om, want ik ben dol op verhalen met auto's en coureurs. Ik ben het dan ook helemaal niet eens met die jongen, die schreef Knut is Prut, want hij is zelf prut. Ik zou willen zeggen: Knut is Gut. Verder zou ik willen vragen wanneer Roodbaard weer terugkomt. Verder geen nieuws of commentaar. Pep is goed!

Hans Boon, Alkmaar.

Bof jij even!

SURREALISTISCHE

Ga nu a.u.b. die zwartwitstrips niet uit uw blad weghalen!! Als er figuren zijn, die zoiets niet mooi vinden, laat ze het dan zelf (thuis) kleuren. Een strip als „Kraaienhove" moet je niet kleuren, anders gaat ie de soep in! (zie voorpagina PEP 14; sorry, hoor). Zoiets moet je aan de fantasie van de lezer overlaten. Ik vind strips die naar het „surrealistische" neigen, steengoed! Zoals „Philémon", „Van Tast", „Kraaienhove", etcetera. Knut Andersen, Toenga en Rik vind ik „zwak", hoor. Te veel tekening, te weinig inhoud. Zonde van de ruimte. Eén tekening van Schulz of van Jacovitti zegt meer dan één pagina Weinberg, bijvoorbeeld! Snoopy is beregoed! De vertaling is geweldig (pardon: subliem)! VRAAG: Wanneer is „Asterix en de ziener" in de winkel te krijgen? Ze zijn vast al gedrukt, of...

Chris Suitela, Rotterdam

Nee, ze zijn echt nog niet gedrukt.

MEELWORMEN

Beste brave redactiemeneren en mevrouwen. Laatstleden 32 februarie 1962 hebben wij u een brief geschreven. Deze is echter nooit geplaatst. Zolang hebben wij de hond uit de mouw gekeken en ons niet geabonneerd. Maar na jaren van overpeinzingen hebben wij besloten u nogmaals een brief te schrijven. Dus hier kunnen wij wel op zeggen: Tida adda samma pikie poelan, trima kassie banjak soejerang kering!!! De betekenis van deze woorden kunt u in het padvindershandboek voor gevorderden vinden. Maar nu gaan we weer verder met ons briefverhaal. Allereerst willen wij u prijzen om uw prachtige, boeiende en uiterst spannende reclame-pagina's. Ga zo door!!! Ook vinden wij de blanco bladzijden altijd zeer interessant. Evenals Olivier Blunder (geen klachten). Toevallig, hè, dat hij altijd blunders begaat en dat hij zo heet. Hij doet zijn naam wel eer aan. Nu nog een kleine aanvraag op verzoek: graag het liedje van... oh, we horen net dat het niet kan. Nu goed dan, doet u maar een uithaler over de levenswijze van de meel- en regenwormen. Gut. En nu nemen we de kuierlatten, en de mazzel maar weer.

P.S. Wedden dat jullie deze brief niet plaatsen?

PP.S.S. Toch heeft u een goed blad.

P.P.P.S.S.S. Wordt vervolgd.

Hans, Herman en Geert, Amsterdam

Hum.

VAKER?

Prima, al die Peanuts in PEP 16! Schitterend! Dat moeten jullie vaker doen!

Wilma van Wissen, Zandvoort

Good grief...

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink

CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij

REDACTIE
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad
pep

Nr. 23 8 juni 1973

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Azieweg 1
telefoon 023/31 92 00

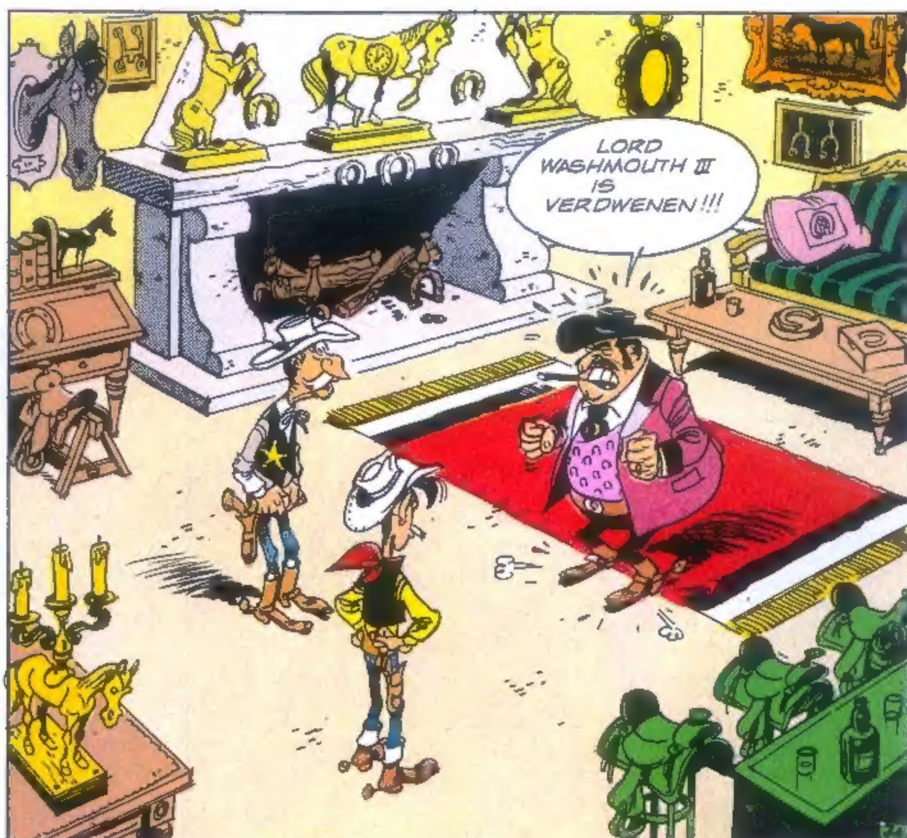
Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en Belgie worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel. 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten

LUCKY LUKE


ZO! DIT IS DUS DIE PAARDE-KOSTSCHOOL!


HA! ZIJN JULLIE DAAR EINDELIJK! KOM BINNEN!

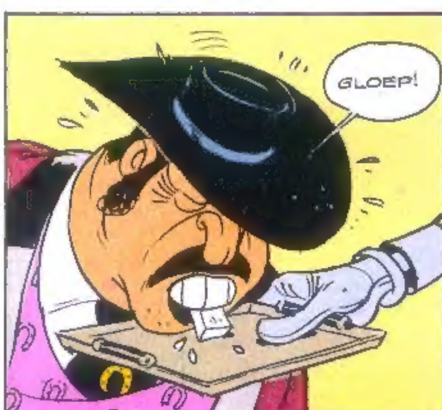

LORD WASHMOUTH III IS VERDWENEN!!!


OVER WIE HEEFT-IE HET?
LORD WASHMOUTH III IS EEN ZWARTE HENGST DIE MISTER FORTWORTH SPECIAAL UIT ENGELAND HEEFT LATEN OVERKOMEN.


ZE HEBBEN HEM GESTOLEN! ZORG DAT JE DE DIEF TE PAKKEN KRIJGT, DAN ZAL IK HEM PERSOONLIJK OPHANGEN! SCHAKEL HET LEGER IN! IK WIL DIE SCHOFT AAN MIJN VOETEN!!


KALM, KALM... HET IS MAAR EEN PAARD EN...


WAT?!?!
UW KLONTJE SUIKER, BAAS!


GLOEP!


BEDANKT, SAM... IK VOEL ME AL WEER WAT BETER...
SKRUNCH... SKRUNCH...

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de premiejager

















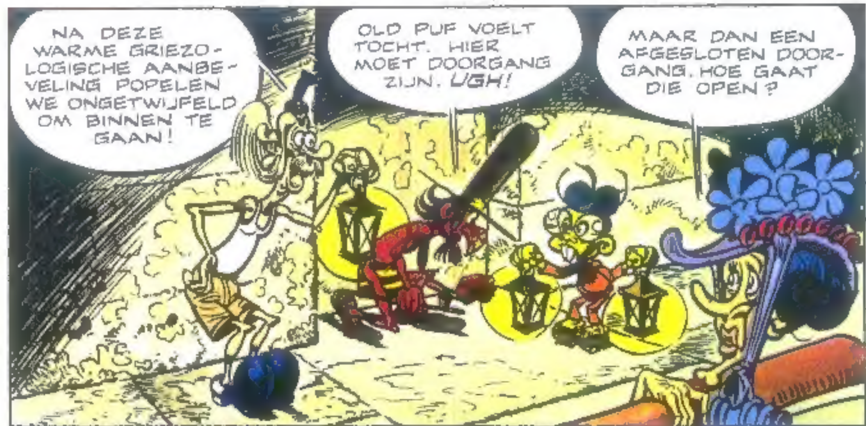


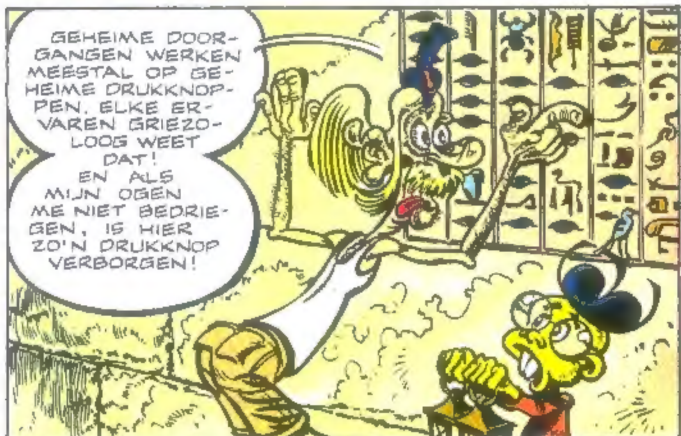


WORDT VERVOLGD

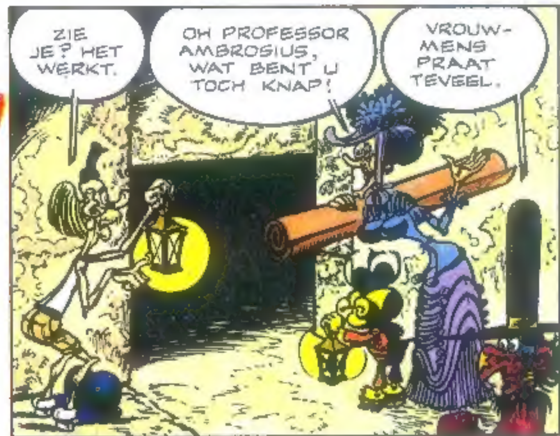
AMBROSIUS


VOLGENS DEZE INSCRIPTIE ZAL IEDER, DIE DE INGANG BINNENGAAT, DOOR DE VLOEK VAN SETH WORDEN GETROFFEN. JUIST. MAAR WAAR IS NU DIE INGANG?


NA DEZE WARME GRIEZOLOGISCHE AANBEVELING POPELEN WE ONGETWIJFELD OM BINNEN TE GAAN!
OLD PUF VOELT TOCHT. HIER MOET DOORGANG ZIJN. UGH!
MAAR DAN EEN AFGESLOTEN DOORGANG. HOE GAAT DIE OPEN?

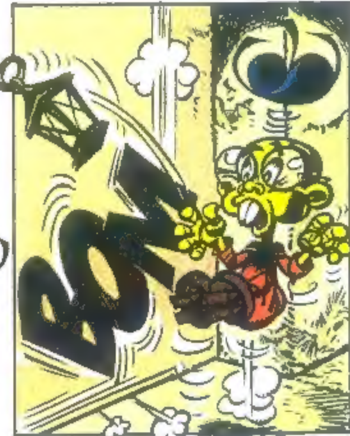

GEHEIME DOORGANGEN WERKEN MEESTAL OP GEHEIME DRUKKNOPPEN. ELKE ERVAREN GRIEZOLOOG WEET DAT!
EN ALS MIJN OGEN ME NIET BEDRIEGEN, IS HIER ZO'N DRUKKNOP VERBORGEN!

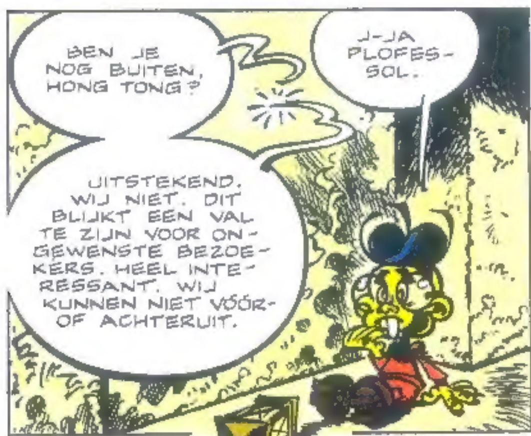

KLIK


ZIE JE? HET WERKT.
OH PROFESSOR AMBROSIUS, WAT BENT U TOCH KNAP!
VROUWMENS PRAAT TEVEEL.


KOM, LAAT DE VLOEK VAN SETH NIET WACHTEN. ER ZULLEN ONGETWIJFELD BOEIENDE GRIEZOLOGISCHE VERSCHIJNSELEN AAN VERBONDEN ZIJN!
JA! IK VOEL HET! DUISTERE MACHTEN WACHTEN ONS!
OH... EH... HM...


KOM HONG TONG! WAAR BLIJF JE?


BOM

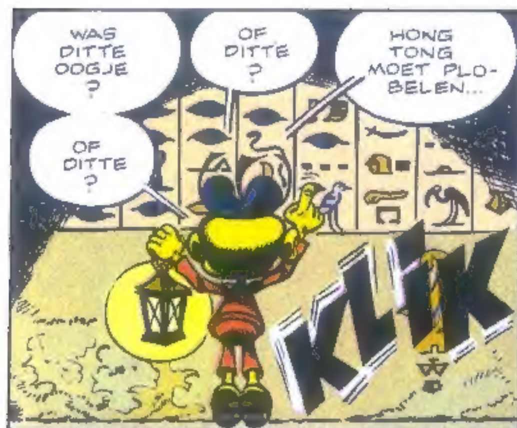

BEN JE NOG BUITEN, HONG TONG?
J-JA PLOFESSOL.
UITSTEKEND. WIJ NIET. DIT BLIJKT EEN VAL TE ZIJN VOOR ONGEWENSTE BEZOEKERS. HEEL INTERESSANT. WIJ KUNNEN NIET VÓÓR- OF ACHTERUIT.


EN AANGEZIEN WE NIET VERDER KUNNEN, WILLEN WE ER UIT. KOMAAN, HONG TONG, MAAK DE DOORGANG WEER OPEN. ALLES, WAT JE TE DOEN HEBT, IS OP HET JUISTE OOGJE TE DRUKKEN.


ELG VEEL OOGJES. WAT IS HET JUISTE?
DAT IS HET OOGJE, WAAROP IK ZOEVEN DRUKTE!
JA... MAAL WELKE WAS DAT? OEI OEI! WAT ZAL GEBEULEN, ALS HONG TONG OP VELKEELDE OOGJE DLUKT?
9.

TEKENINGEN:
GIDEON BRUGMAN
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA

de levende mummie













NIEMAND TE ZIEN ...

OF TOCH ...

WIE IS DAT, IN KISSIE-KISSIE ?

BANDA + GIDEON

10

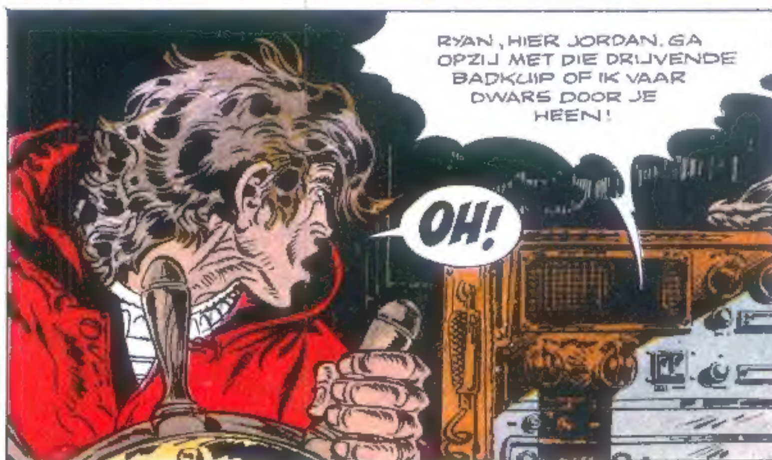
WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND







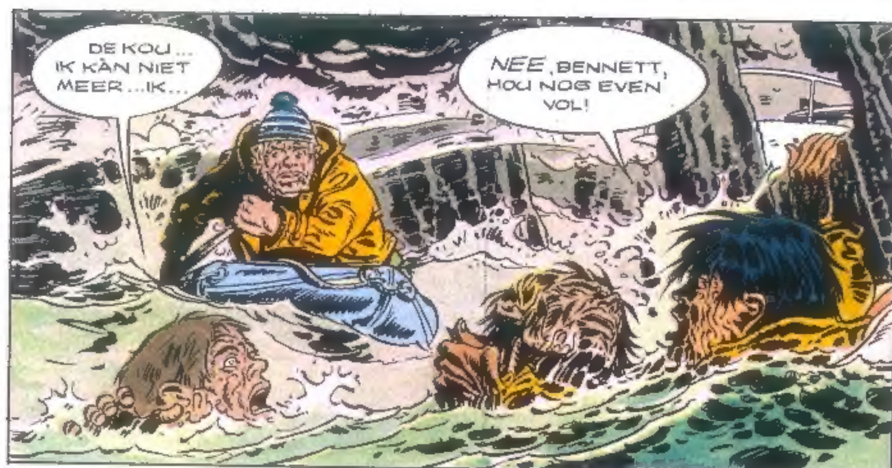


EN HIJ IS IN STAAT OM HET NOG TE DOEN OOK!..

HET TOUW, HET TOUW *BREEKT!...*

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

Verschroeide aarde













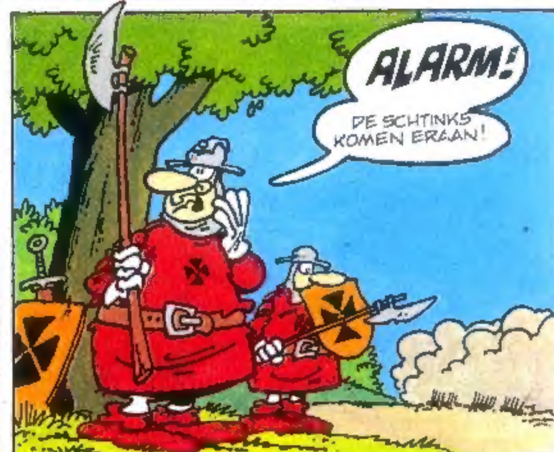


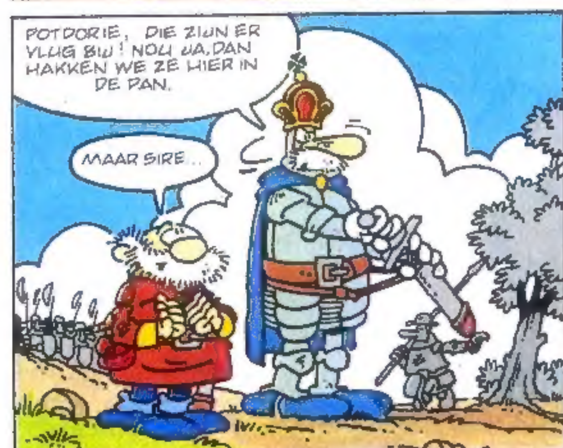
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


WAAR BLIJFT JORIS TOCH! WE HADDEN HIER TOCH AFGESPROKEN?
OH MAJESTEIT...
OCH, HIJ ZAL ZO WEL KOMEN...


...DEZE MAN WOU U DRINGEND SPREKEN.
SIRE, IK... VLUG...
KLAAS! WAAR ZIJN JORIS EN PLOK?

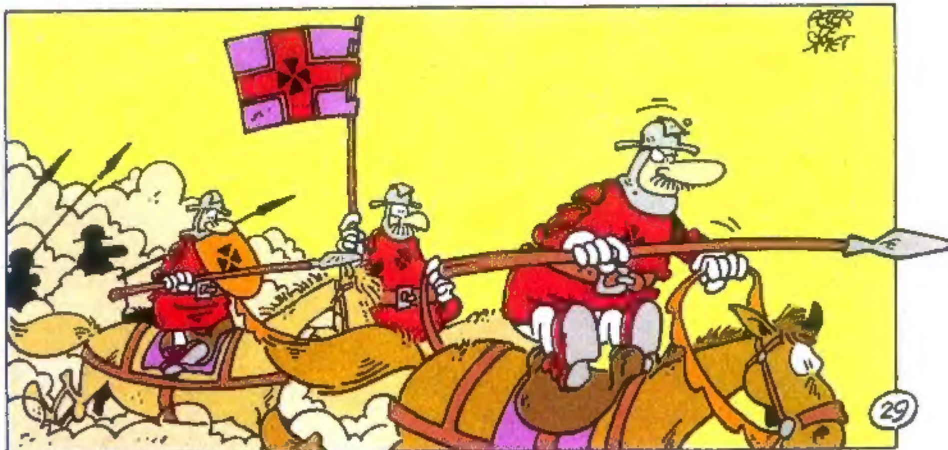

ALARM!
DE SCHTINKS KOMEN ERAAN!


POTDORIE, DIE ZIJN ER VLUG BIJ! NOU JA, DAN HAKKEN WE ZE HIER IN DE PAN.
MAAR SIRE...


LATER, KLAAS, LATER, EERST DE SCHTINKS VERSLAAN, DAN PRATEN WE VERDER.
JA, MAAR...


SIRE, DE CAVALERIE VRAAGT DE EER OM ALS EERSTE TE MOGEN AANVALLEN.
TOEGESTAAN! MAAR LAAT ER WEL EEN PAAR VOOR ONS OVER!


AANVALLEN!
OMSINGELEN EN IN DE PAN HAKKEN!

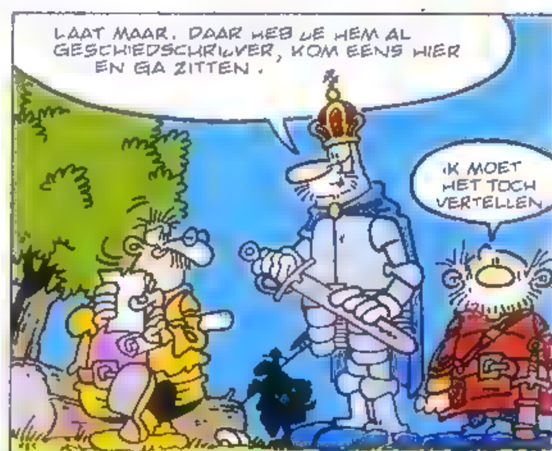

29

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

het zwingende zwaard



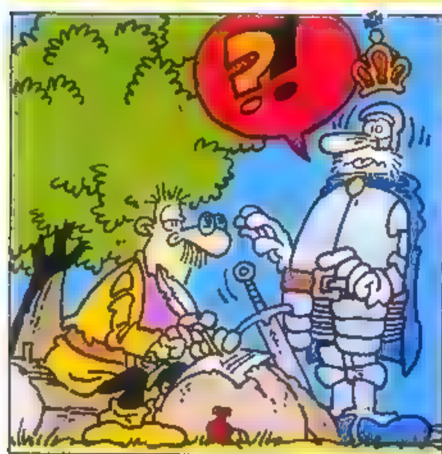






















WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT



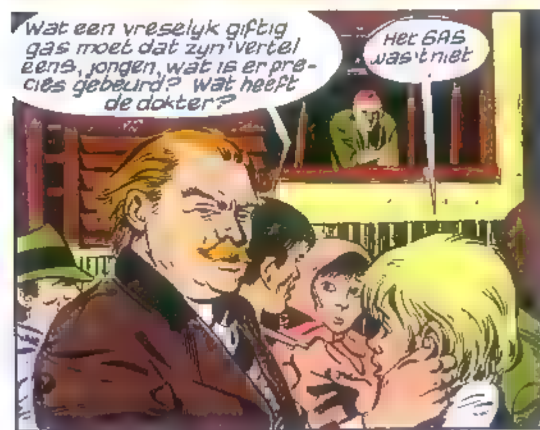
Jerome? Dood?! Dat kan niet! Hÿ had maar een klein beetje gas binnengekregen, zei de dokter'
Hy is ook niet gestorven door dat gas
Wacht even, deze kerel moet nog mee'
In de auto hebben we een fles zuurstof.



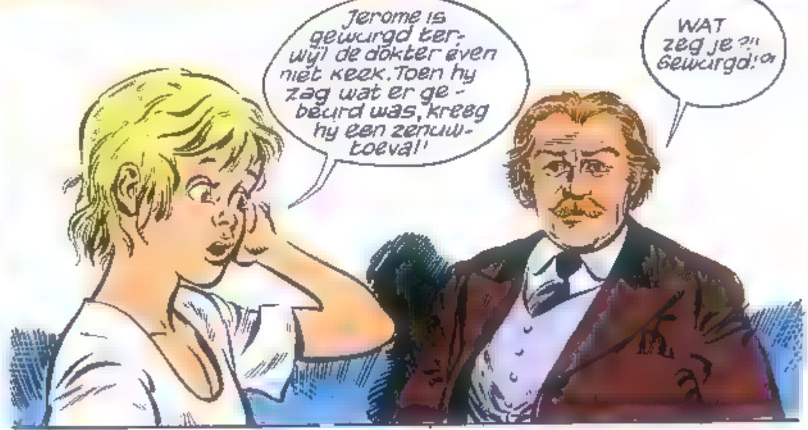
We brengen uw vriend naar dokter Fosco. Die is in het dorp, by
Ja, bÿ die Jerome, dat begrÿp ik. Laten we opschieten'



Maar burgemeester, luister nou eerst even! De dokter is er ook niet zo best aan toe
WAT zeg je?!



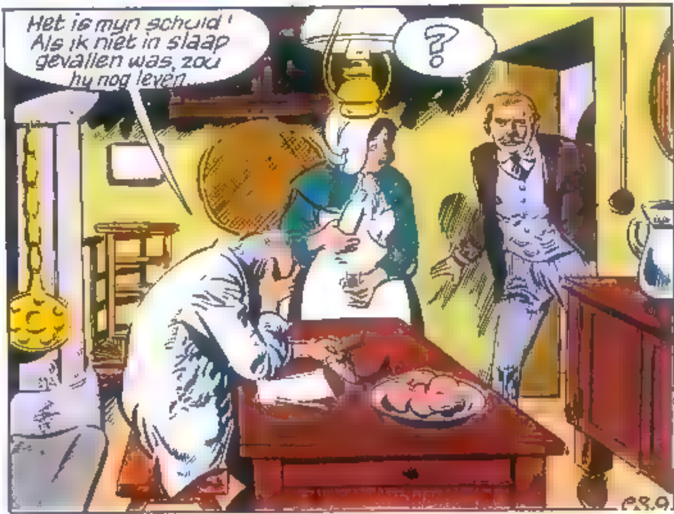
Wat een vreselyk giftig gas moet dat zyn! Vertel eens, jongen, wat is er precies gebeurd? Wat heeft de dokter?
Het GAS was 't niet



Jerome is gewurgd terwÿl de dokter even niet keek. Toen hy zag wat er gebeurd was, kreeg hy een zenuwtoeval'
WAT zeg je?!! Gewurgd!?!



Mathias, zorg jy dat die Orient naar mÿn huis gebracht wordt, dan kan hÿ op verhaal komen. Leon, kom mee!



Het is mÿn schuld! Als ik niet in slaap gevallen was, zou hy nog leven
?

TEKENINGEN:
EDDY PAAPE
TEKST:
MICHEL GREG
VERTALING: JAN VAN ERP

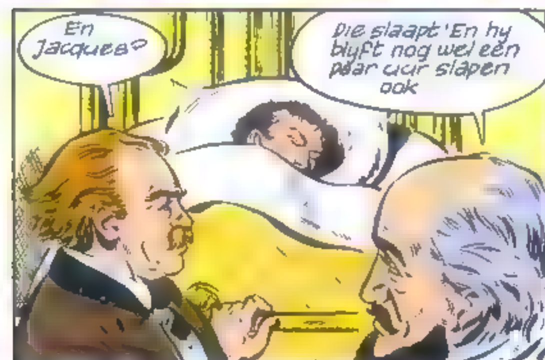
zo groen als gas

















WORDT VERVOLGD

STEVIE WONDER

Tekening: Ger van Wulften [illegible]

Stevie Wonder heeft [illegible] zo [illegible] lijkt aan eenzaamheid en aan de wisselvalligheden van het bestaan. Onlangs is Stevie gescheiden van Syreeta Wright. Dit korte huwelijk resulteerde wel in een schitterende elpee van Syreeta, geproduceerd door [illegible] en Syreeta geschreven.

Steve begon zijn carrière toen hij [illegible] jaar was. In zijn beginperiode bracht hij een keiharde Rhythm & Blues-muziek. Het leek wel of hij per ongeluk bij Motown terecht was gekomen. Stevie Wonder, geboren in Saginow, Michigan in 1950, groeide op in Detroit en werd geafficheerd als „12 year old Genius". Twaalf jaar oud was Stevie en blind nog bovendien. Een van Stevie's vrienden was de broer van Ronnie White (van de Miracles). Hij schakelde Berry Gordy, president van Motown, in om een auditie te regelen. Gordy stond perplex van Stevie's overtuigingskracht in zijn spel en zang en kreeg van Stevie's ouders toestemming zijn eerste plaat op te nemen. Dat werd „I Call It Pretty Music (But The Old People Call It The Blues)". Stevie's eerste grote hit was [illegible] „Fingertips", live opgenomen in Harlem's Apollo Theater.

Little Stevie maakte zich in een opvallend korte periode los van zijn image van klein blueswonder. Een geheel unieke, eigen weg werd door Stevie Wonder ingeslagen met de lp „Where I'm Coming From" in 1971. Hij begon zich los te maken van het nogal strakke Motown-stramien door eigen musici te gebruiken en om al zijn liedjes zelf te produceren. De elpee „Music Of My Mind", waarop weer allemaal eigen composities, bespeelt Stevie vrijwel alle instrumenten zelf. Dit was de lp, waarmee Stevie zich definitief losmaakte van het Motown gebeuren. Er werd een eigen productie-maatschappij opgericht, „Taurus Productions". Wat er in Stevie's allerlaatste werk is bijgekomen, is een politiek-sociale stellingname, zoals in „Big Brother", dat er niet om liegt. Het publiek wilde zijn nieuwe richting nauwelijks accepteren. Maar „If You Really Love Me", werd de eerste Top-10 notering (van „Where I'm Coming From"). De derde lp in deze recente cyclus is „Talking Book", een verfijning van [illegible] elementen in „Music Of My Mind".

Little Stevie, Steve Hardaway, [illegible] Steveland Morris, of hoe hij nog meer moge heten: zijn plaats in de blues en de soul van de laatste 12 jaren is onvervangbaar. Stevie is gekomen waar hij wilde zijn. Hij maakt sessies met Eric Clapton, Jeff Beck en de St[illegible] grootsten uit de popwereld.

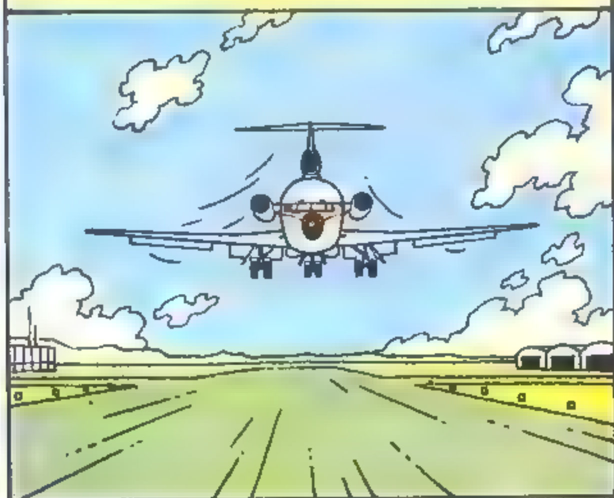
SINGLES
- Superwoman
- I Was Made To Love Her
- Keep On Running
- Superstition
- You Are The [illegible] Life

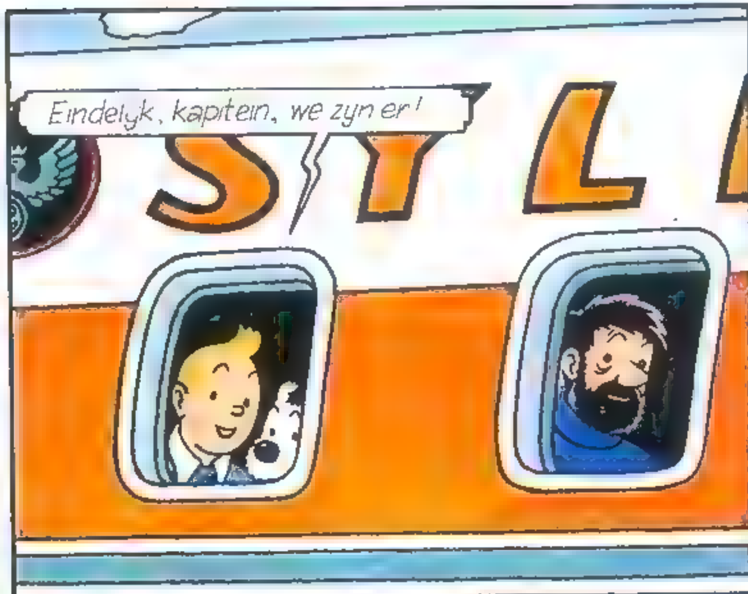
ELPEES
- Down To Earth
- I Was Made To Love Her
- Uptight
- Someday At Christmas
- My Cherie Amour
- Greatest Hits-Volume 1
- Best Of Stevie Wonder
- Where I'm Coming From
- Portrait Of Stevie Wonder
- Greatest Hits-Volume 2
- Music Of My Mind
- Talking Book



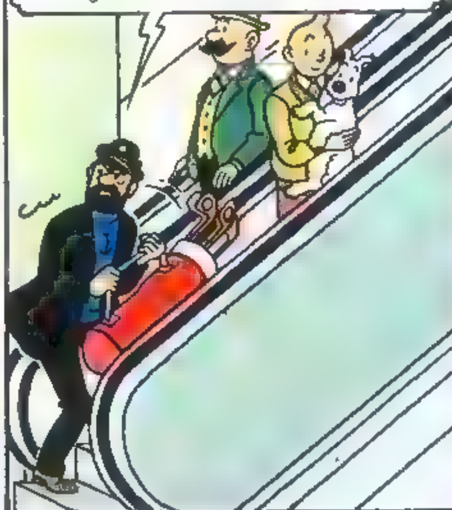
KUIFJE

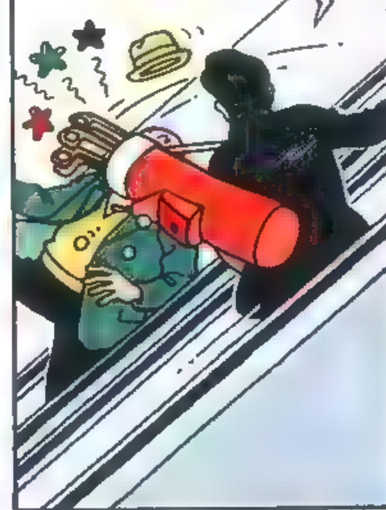
NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC
GEMAAKT DOOR BELVISION



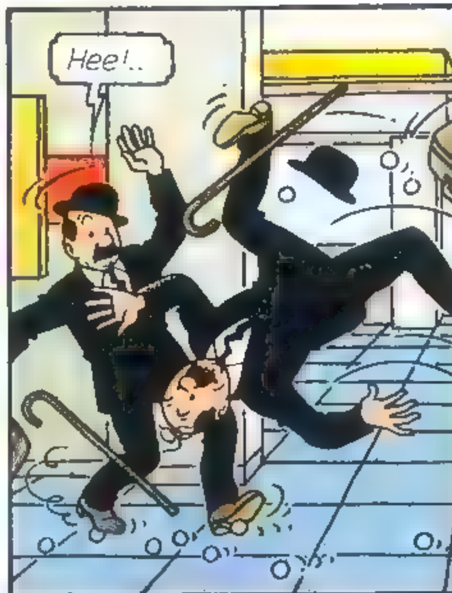


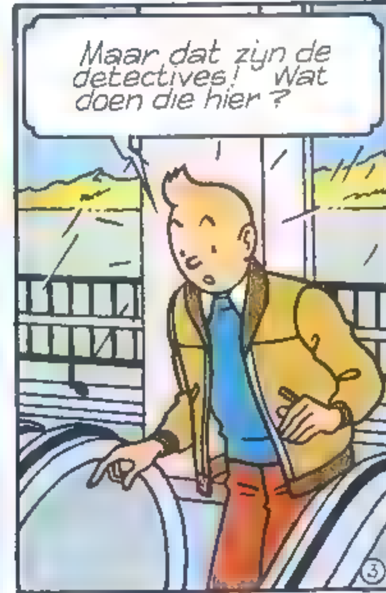












SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES: STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HANS KEERIS

en het haaienmeer



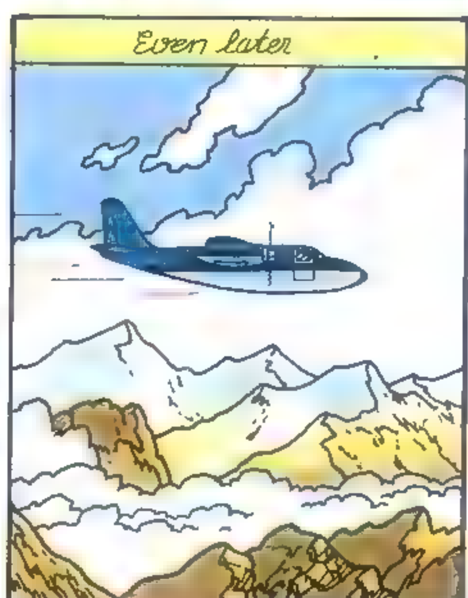












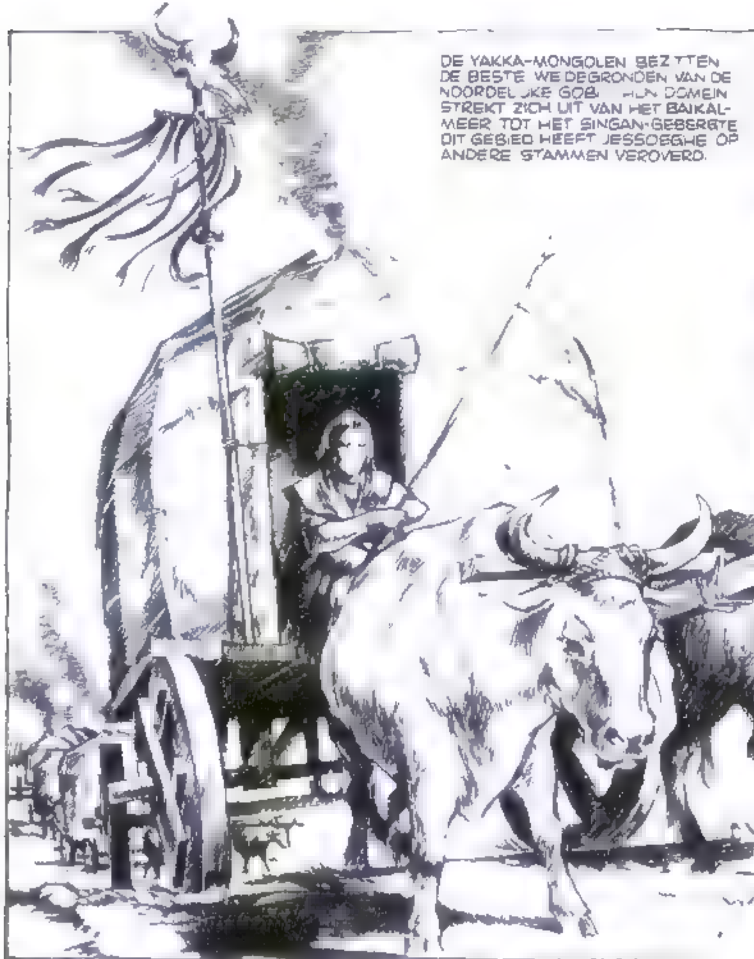






wordt vervolgd

Dzjengis Khan















1-5

TEKENINGEN:
JOS LOOMAN
TEKST:
QUINT

strijd om het bestaan

Myn zoon? Verklaar je nader, Sjamaan.

Als u in de rechterhand van uw zoon een robijn aantreft, dan zal hy ons voorspoed brengen ..

Kinderen brengen geen robijnen mee bij hun geboorte! Wat is dit voor orakeltaal?

Dat is wat de geesten my hebben meegedeeld, Khan.

We zullen zien.

De dochter van de bergen heeft een steppenkind gebaard, O, Khan Een grys-oog gelijk zyn moeder.

Maar hy is een Mongool gelijk zyn vader, en geen Merkiet! Open zyn rechterhand.

Ik wil zien wat hij vasthoudt!

1-6

IN DE HAND VAN JESSOEGHEI'S PASGEBOREN ZOON LAG EEN DRUPPEL GERONNEN BLOED...

WORDT VERVOLGD

ZORRY KID

CALIFORNIA, BEGIN VAN DE VORIGE EEUW HET LAND ZUCHT ONDER HET JUK VAN DON PEDRO PEPPERINO, DE SPAANSE ONDERKONING DAT IS EEN ONDERDRUKKER, KAALPLUKKER ENZOVOORT VAN FORMAAT! MAAR ER IS EEN MAN DIE HEM, TE CAPE EN TE ZWAARD, BESTRIJDT.. ZORRY KID! ALS ZORRY NIET BESTRIJDT, HEET HIJ GEWOON KID LA PALOMA, EN IN DIE HOEDANIGHEID STAAT HIJ JUIST BIJ TE TANKEN, ZOALS JE ZIET...

EL REGIERING HEEFT HEFFING GEHEVEN OP LINKERSCHOENEN

..¡MAAR WIJ-H HI-Z IJN MUCHO SLIM!

...¡EN HEBBEN ONS LINKERSCHOEN UITGETROKKEN!

¡TWEE LITROS SUPER!

¡SI, SEÑOR! ¡MAAR HEDEN ZIJN EL BENZINETJE OMHOOG GEGAAN MET TIEN PESETA'S PER LITER! ¡EL GOUVERNEUR WILDE ZO ZIJN PENSIOEN VERHOGEN, SI SI!

SUPERPAARDENVOCHT

SUPER

NORMAAL

¡HIJ VERKOPEN MIJ OM EL BELASTING TE BETALEN!

¿JIJ WAT TE MOPPEREN, EH?

HEB NET BELASTING BETAALD...

..UNA BEETJE NAASTENLIEFDE!.. ¡IK HEB VEERTIEN ECHTGENOTEN IN EL NOR ZITTEN, EN TIENTALLEN DREUMEGEN TE VERZORGEN!

¡AU! ¡HIJ BRENGEN MIJ NAAR GEVANGENIS OMDAT IK MAAR ÉÉN OOR [redacted] LASTING HEB BETAALD!

HIERO, BEDELAAR JIJ MAG ER EVEN NAAR KIJKEN ¡NAAR ALLES WAT MIJ HEBBEN.!

¡WAT MOOI!

JAC 69

¡EL BENZINETJE ALWEER VERHOOGD! ¡EL REGIERING OVERDRIJFT! HET WORDEN HOOG TIJD DAT ZORRY KID ER WAT AAN DOET...

ANDERS PLUKT PEPPERINO CICOCALIFORNIA ZO KAAL ALS UNO LUIS.

¡KOM, NIET HUILEN! ¡JE WORDT ALLEEN MAAR OPGEHANGEN! ALS JE NOU HEUPJICHT HAD..

¡NGE! ¡NGE! ¡NGE!

¡HOLA, WAARDE GENDARME, WAAR SLEEP JE DIE HUILEBALK NAAR TOE?

¡BUITEN POORT OM HEM EEN BEETJE OP TE HANGEN!

¡HA! ¡HA! ¡HA!

¿WAT HEEFT HIJ UITGESPOOKT? ¿NO BELASTING BETAALD, EH?

¡ERGER! HIJ HEEFT TEGEN EL BEELD VAN ONZE GELIEFDE GOUVERNEUR GE EH GEWATERD..! ¡EN NU NOG KUREN, OOK

¡HA! ¡HA! ¡DEUGNIETJE, DEUGNIETJE! ¡ZOMAAR TEGEN EL BEELD VAN DON PEDRO, EH? ¡FOEIFOEIFOEI TOCH! DAT WORDEN STROP EN HOUTEN KIST! ¡HA! ¡HA!

¡NGE! ¡NGE! ¡NGE! ¡NGE!

LA PALOMA HEEFT UNA UITBRANDER UITGEDEELD, MAAR ZORRY KID.. HAHAHA! EL BEVRIJDOR VAN CALIFORNIA...

..ZAL EL BEUL DE ZET GEVEN DIE HIJ VERDIENT!..

DOOR:
JACOVITTI
VERTALING
JAN VAN ERP

zorry contra zorry

EEN HALF UUR LATER WORDT ER ONDER EEN GROTE EIK BUITEN DE STAD STEVIG GEHUILD
¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡EN NIET JE TONG UITSTEKEN! ¡DAT IS NIET BELEEFD!
¡INGE, INGE! ¡INGE! ¡INGE!
ARIE
ANNEMARIE
¿WAAROM NEEMT DIE ZIJN EIGEN VOORPOTEN NIET MEE?



¡¿WIE DENKEN JIJ EIGENLIJK WEL DAT JIJ BENT?! ¡ARRIBA, NAAM EN ADRES EN VLUG!

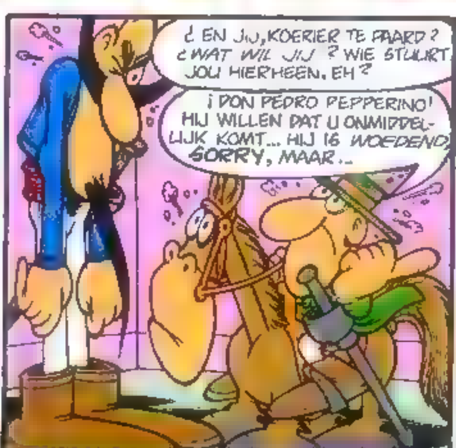


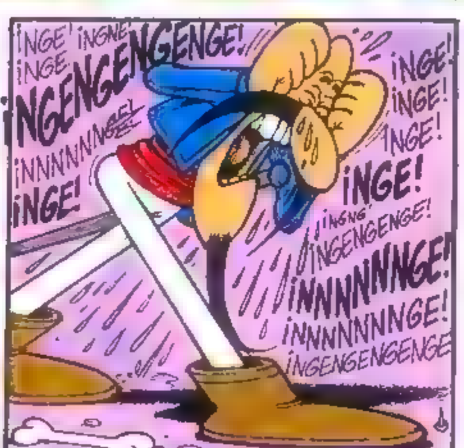


¡SNIK! ¡SNIK! ¡HIJ HEEFT ZIJN HANDTEKENING ACHTER OM M'N BROEK GEPARAFEERD! ¡SNIK! ¡SNIK! ¡IK BEWONDER HEM AL HELE VELE MINDER! ¡SNIK!
¿¡EN JIJ, SEÑOR?¿WIL JIJ OOK EEN HANDTEKENING, HE?
¡SNIK! ¡SNIK! ¡SNIK!
KLING
KLANG



¡DIE ZORRY KID MAAKT ME ZIEK ER STAAT UNA BELONING OP ZIJN HOOFD OP ZIJN BUIK, OP ZIJN ...HUM ...
¡MAAR NIEMAND GEEFT HEM AAN!
HIJ HEEFT EL VOLK OP ZIJN HAND EN HIJ ZET ZET NA ZET OP ONZE BUIKEN .. SI HMMMM ¡CARAMBA!





(WORDT VERVOLGD!)

LOS NIETOS SINISTROS

Weerzien in Rio Paco

door Pepita.

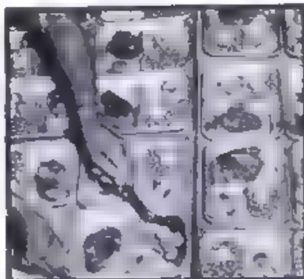


Hoog boven de Lage Landen!

Op het vliegveld ontmoette ik een oude kennis. Hij nodigde me uit wat te gaan drinken aan de bar en aangezien ik aan de vroege kant was, nam ik zijn uitnodiging met beide handen aan. Toen hij hoorde dat ik naar Zuid Amerika ging, bood hij mij een lift aan in zijn privé vliegtuig. Mijn zwakke protesten werden luchtig terzijde geschoven. *„Ik ga toch die kant op,"* zei hij, *„en trouwens, zó belangrijk is die afspraak in Jakarta nu ook weer niet."*

ZAKEN

Onderweg lichtte ik hem in het kort in over de situatie in Rio Paco. Hij was bijzonder geïnteresseerd. *„Zo, zo... moeilijkheden op de kopermarkt... dan moet ik even bellen. Een momentje, graag."* Hij greep een vleeskleurige, en van druktoetsen voorziene telefoon. *„Luister! Probeer zo veel mogelijk aandelen koper te krijgen, maar géén zuid-amerikaanse fondsen. En wacht voorlopig even met het afstoten van nikkel. Nadere instructies volgen!"* Ik glimlachte. Hier werd op hoog niveau zaken gedaan.



Ook voor de inwendige mens werd gezorgd!

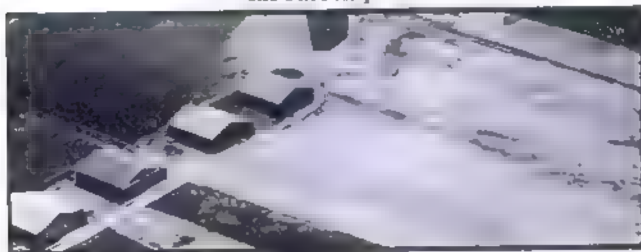
Een kijkje in het smaakvolle interieur



WEERZIEN

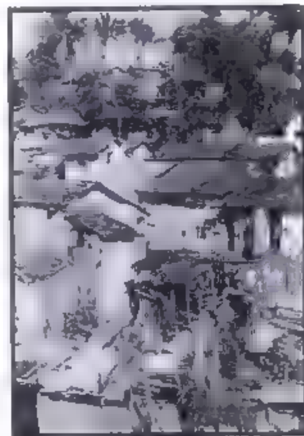
De vlucht verliep vlekkeloos en voordat ik het wist, stond ik op het zinderende beton van een klein vliegveldje midden in het dichte zuid-amerikaanse oerwoud. Hoe weinig had ik vermoed deze jungle binnen zó korte tijd weer te zien!

Rio Paco Airport



OPDRACHT

Vanuit het kleine, doch afgrijselijk smerige hotelletje, begon ik aan mijn opdracht.- Waar en op welke wijze kon ik in contact komen met de niet-opstandelingen? Mijn kennis van het Spaans wierp nu zijn vruchten af, hoewel ik het dialect dat in deze streken werd gesproken, nooit eerder had gehoord. Als eerste ondervroeg ik de hotelier, een wat oudere, al kalende man die het grootste gedeelte van de dag doorbracht met suffen achter een morsige toonbank welke moest doorgaan voor receptie. *„Los Nietos Sinistros?"* vroeg ik hem. Hij schrok op en keek verwilderd om zich heen. Het duurde even voordat hij begreep dat er geen direct gevaar dreigde en dat ik slechts informatie verlangde over de verblijfplaats van de niet-opstandelingen. *„No sé, no sé!"* verzekerde hij me. Ik begreep dat ik met hem niet veel verder zou komen en besloot het heft in eigen hand te nemen en af te gaan op mijn eigen intuïtie.



Bij het kruisje was m'n kamer!

ANGST

Het was al donker toen ik op speurtocht ging door de sombere sloppen, omzoomd door haveloze huizen. Ik was bang. In het oerwoud, een paar weken geleden, had ik mij beschermd geweten door Pepe, m'n gids. Maar hier, in deze dreigende duisternis voelde ik mij allerminst op mijn gemak. Na een paar minuten voelde ik zelfs dat ik gevolgd werd. Mijn hart stond even stil en begon toen verhevigd en versneld te bonzen. Helaas was in de wijde omtrek geen enkele etalage te bekennen, zodat ik iets anders moest verzinnen om na te gaan of mijn vermoedens op waarheid berustten. Ik knielde en maakte een denkbeeldige veter vast van mijn rechter half-hoge pump. De voetstappen kwamen snel nabij en... stopten. *„Ik zie dat u vreemd bent hier. Kan ik u misschien ergens mee helpen?"*

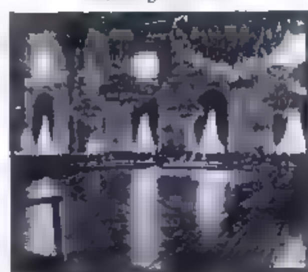
OPLUCHTING

Het was een warme, beschaafde stem, horend bij een ietwat gezette man wiens ogen vriendelijk glansden achter licht berookte brilleglazen. Ik haalde opgelucht adem en vertelde hem over mijn speciale opdracht, niet nalatend mijn bezorgdheid over de situatie op de koper- en nikkelmarkt uit te spreken. *„Ik merk dat u op de hoogte bent,"* zei hij, *„waarom gaat u niet met mij mee naar onze buitengewone eh... vergadering?"* Ik begreep zijn aarzeling en knikte hem toe met een blik van verstandhouding. *„Graag,"* zei ik dankbaar en liet toen mijn stem dalen: *„De eh... niet-opstandelingen, niet-waar?"* Hij knorde kort en instemmend. *„Volgt u mij, alstublieft."*

CHAMPAGNE

Even later betraden we een rijk bemeubeld vertrek waar een aantal heren in gemakkelijke fauteuils hun sigarenrook naar het plafond bliezen of aan hun longdrink nipten. Het beschaafd geratel van de ticker-tape werd slechts verstoord door het getinkel van de ijsblokjes in de tumblers en het geritsel van met dichte kolommen cijfers bedrukte kranten. Mijn begeleider voerde mij naar een van de tafeltjes in een gezellig hoekje. Een ober bracht geruisloos champagne in een zilveren koeler. Onze ogen ontmoetten elkaar over de rand van de kristallen glazen. Ik leunde vertrouwelijk voorover: *„Ik moet wel zeggen dat de positie van de arbeiders hier veel beter is dan ik had gedacht."* Mijn tafelheer knikte instemmend. *„Dat is ook zo,"* zei hij, *„en daarom zijn wij werkgevers hier bijeen om ons te beraden over de belachelijke eisen van die „niet"-opstandelingen!"*

De vergaderzaal



PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





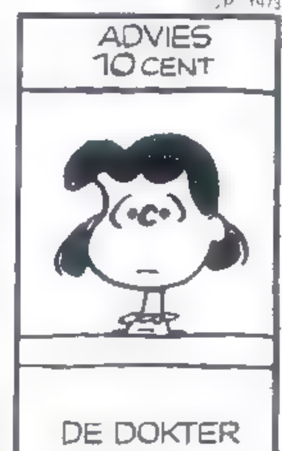


















pep
uithaler



Ford Anglia 1948

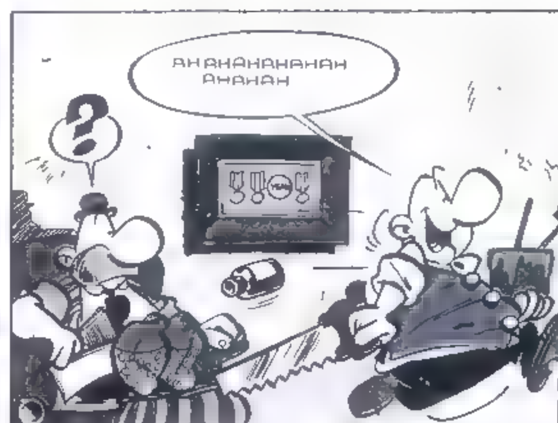


tekening: Bert Baakman

OLIVIER BLUNDER





















TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

martelpaal









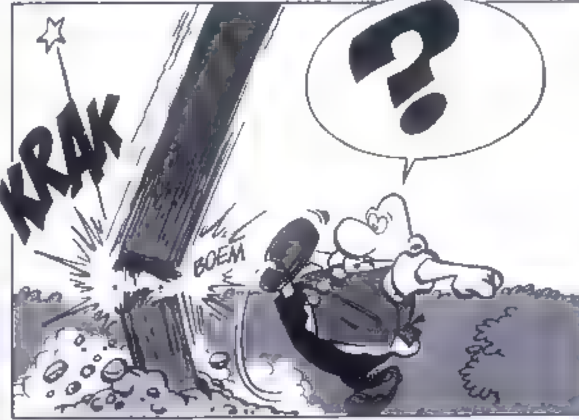




© Dargaud S.A 1971











Wellington Wish





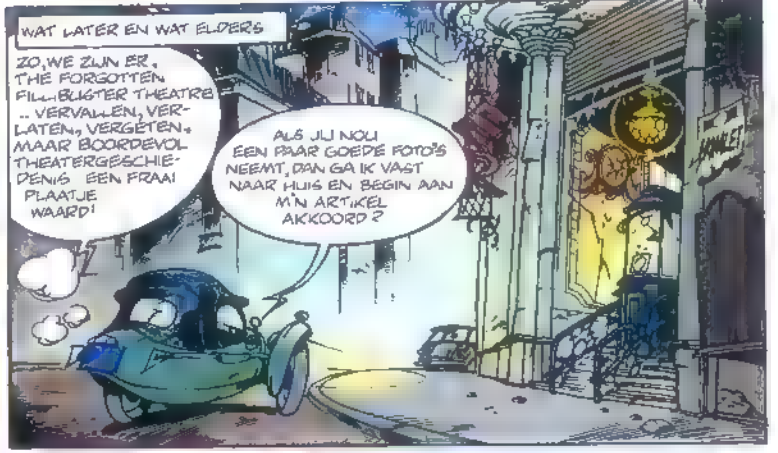




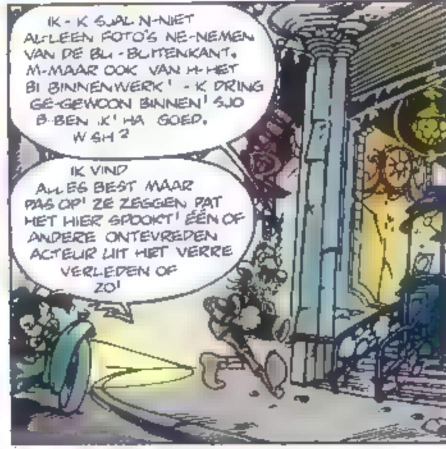














TEKENINGEN EN TEKST
FRED JULSING

het spook van de music hall

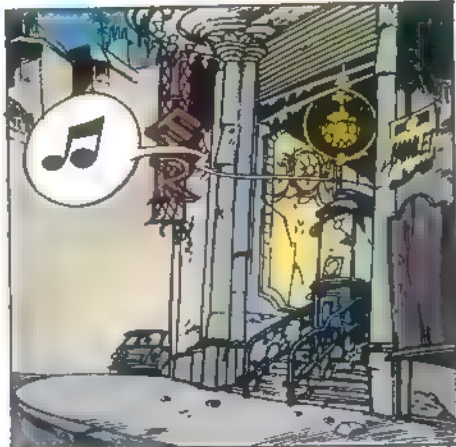




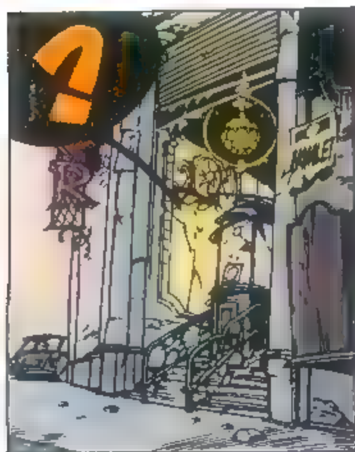


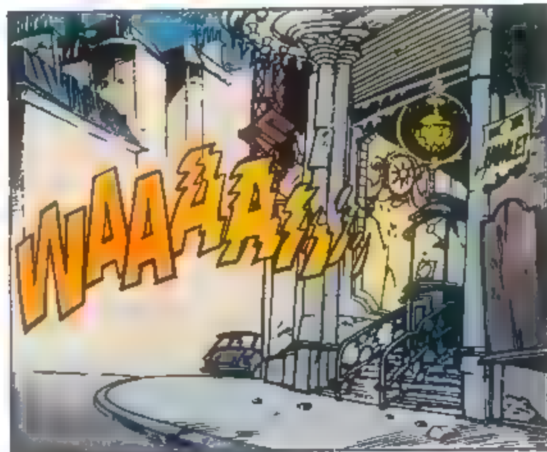


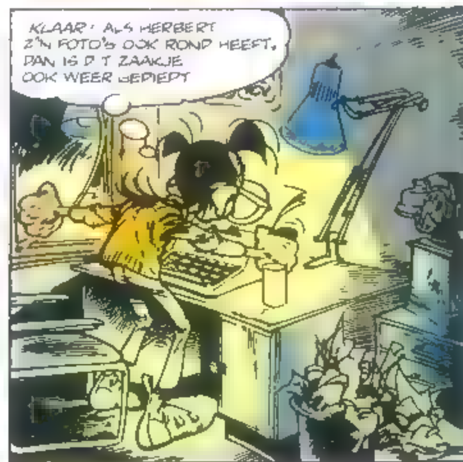








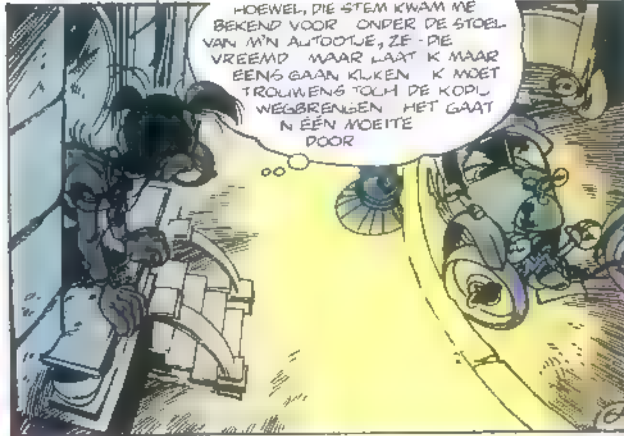












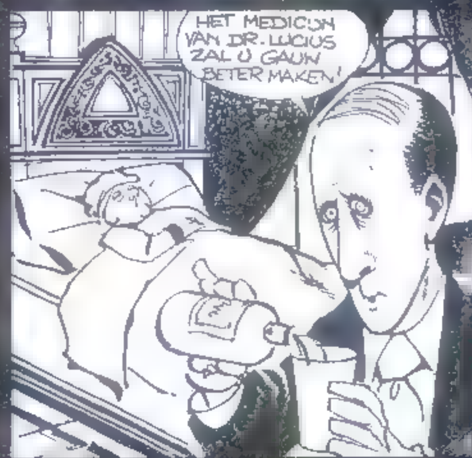
WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE







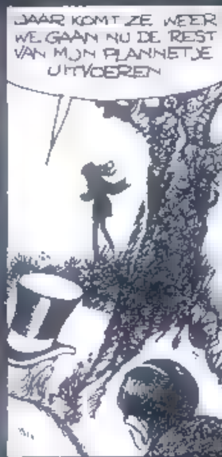






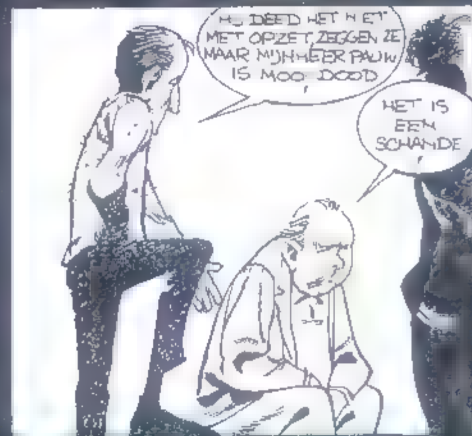










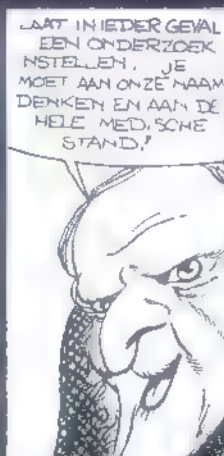






de kruidendokter























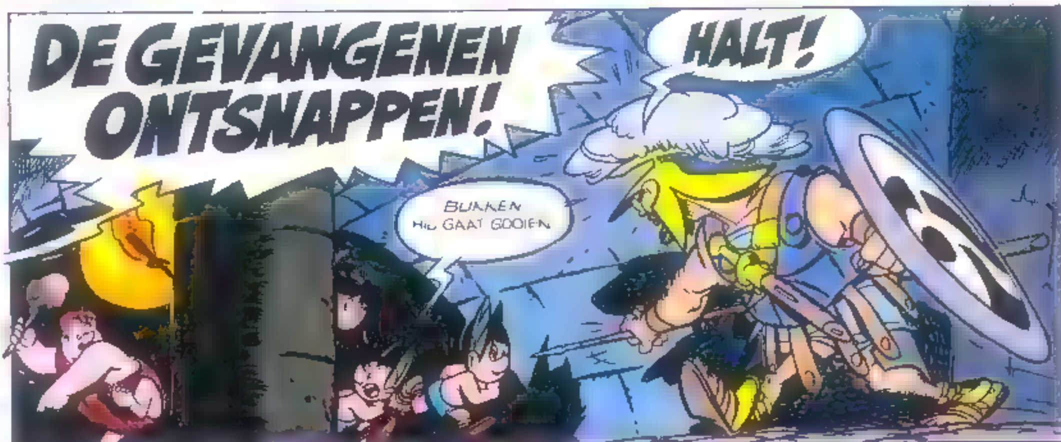


WORDT VERVOLGD

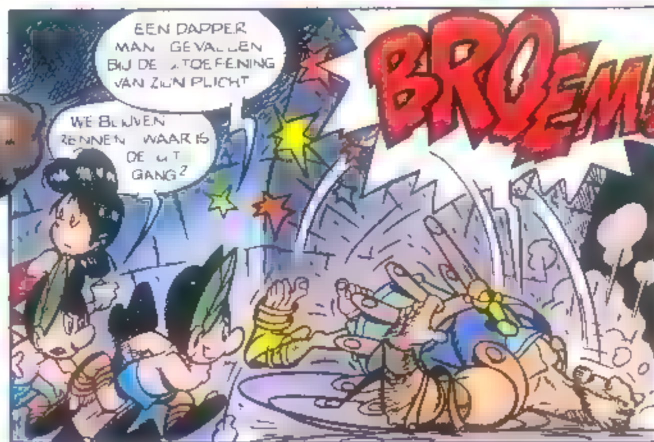
DE ARGONAUTJES



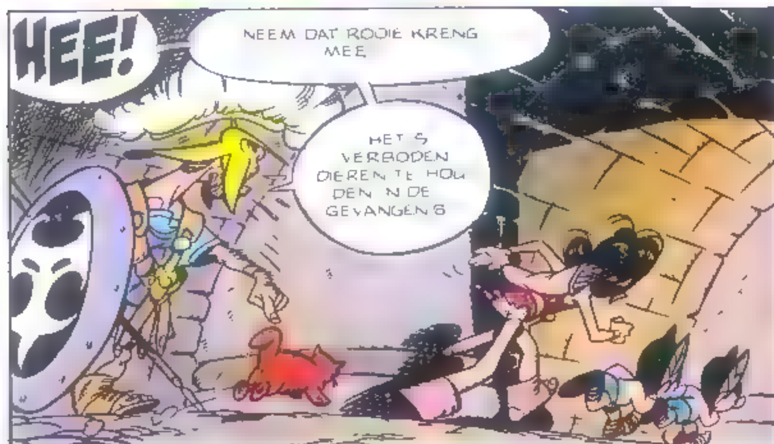








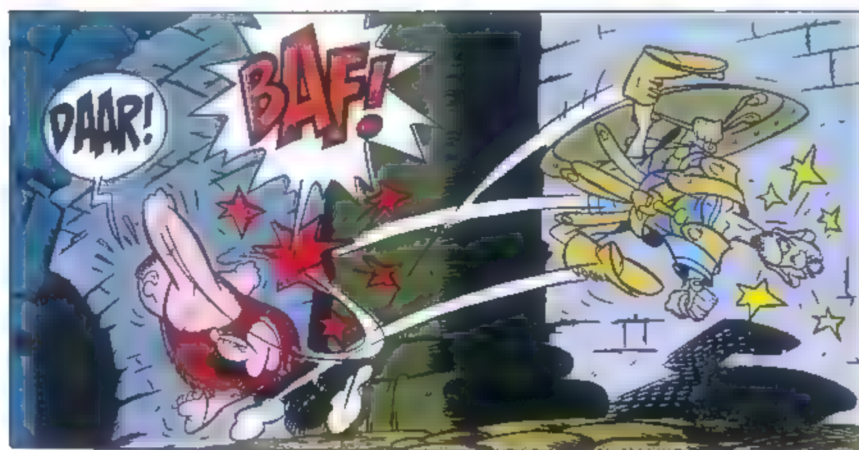




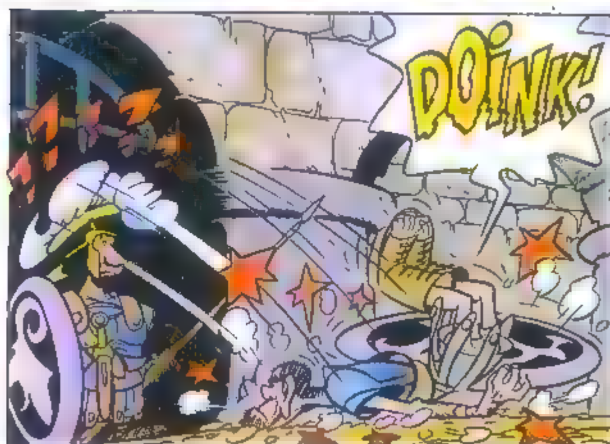


DOOR DICK MATENA

het zwaard van damocles

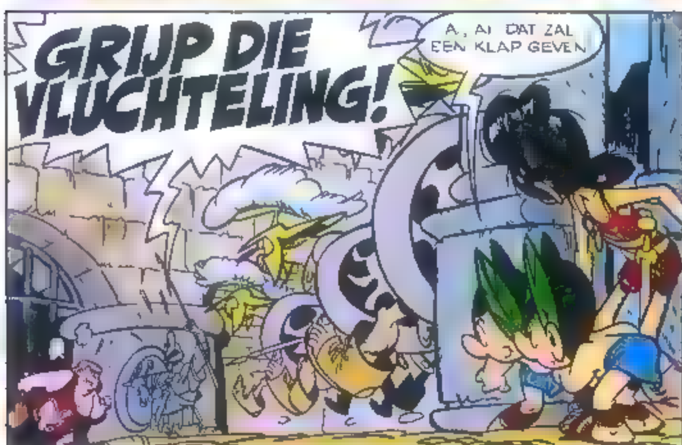






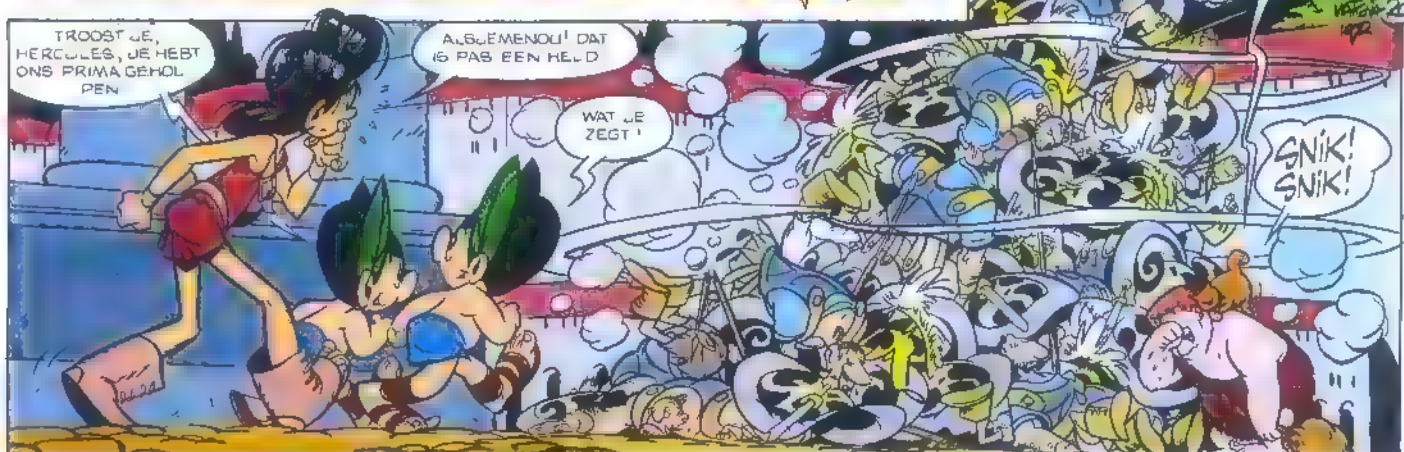










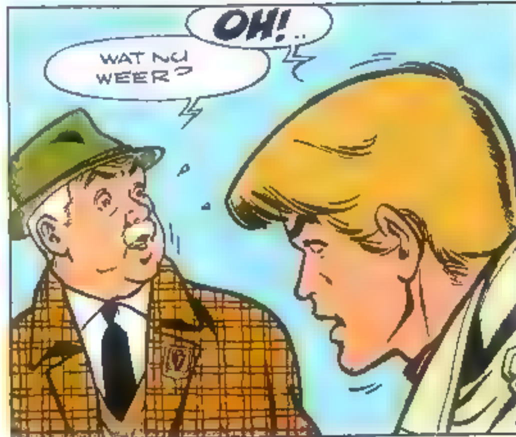


WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS



IK ZAL U NAAR HET HOOFDBUREAU BRENGEN, COMMISSARIS!
HET SCHEELDE NIET VEEL OF HIJ HAD DAT DING DWARS DOOR ME HEEN GEPRIKT! IK...



OH!..
WAT NU WEER?



DAT INSIGNE! KIJK!
D-U-I-V-E-L



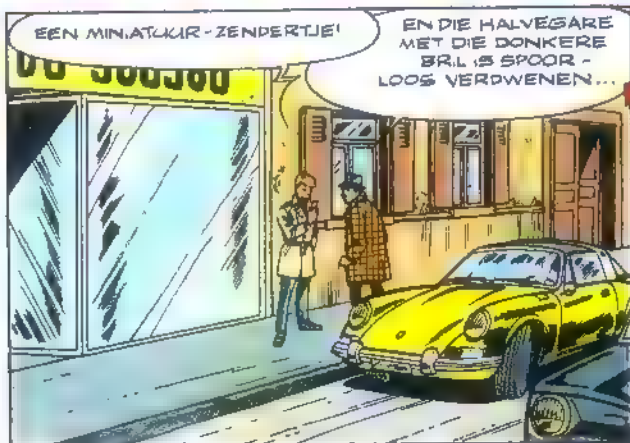
ASJEMENOU!
DE INITIALEN VAN DAT ZOGENAAMDE GOEDE DOEL VORMEN HET WOORD.



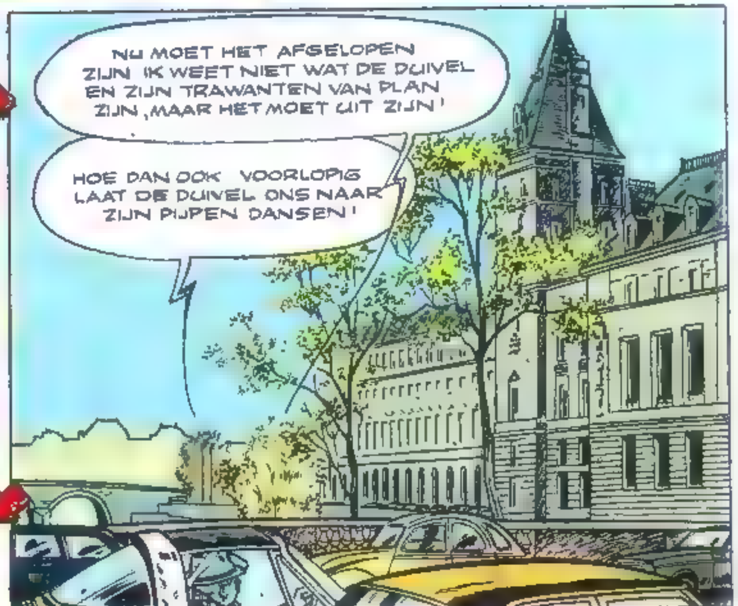
MET DE DUIVEL!



...ZOALS U GEMERKT HEEFT, BESCHIKKEN WIJ OVER AL HET NODIGE MATERIAAL. OM ONS DOEL TE BEREIKEN DEINZEN WIJ NERGENS VOOR TERUG. VOOR DE DUIVEL BESTAAN GEEN GEHEIMEN. OVER EN SLUITEN!



EEN MINIATUUR-ZENDERTJE!
EN DIE HALVEGARE MET DIE DONKERE BRIL IS SPOORLOOS VERDWENEN...



NU MOET HET AFGELOPEN ZIJN. IK WEET NIET WAT DE DUIVEL EN ZIJN TRAWANTEN VAN PLAN ZIJN, MAAR HET MOET UIT ZIJN!
HOE DAN OOK. VOORLOPIG LAAT DE DUIVEL ONS NAAR ZIJN PIJPEN DANSEN!



OP HET HOOFDBUREAU.
HET KAN ME NIET SCHELEN WIE ONZE VIJAND IS. EEN GENIALE GEK OF EEN TROEP ONGEWASSEN HIPPIES! HET MOET AFGELOPEN ZIJN BEGREPEN?
JA, MENEER



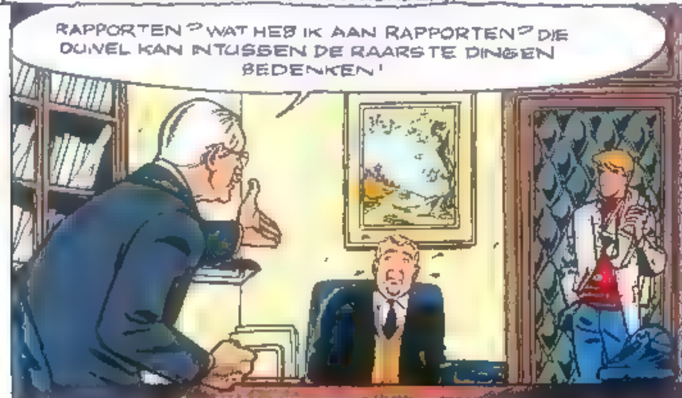
DIE NACHT GEBEURT ER NIETS. DE VOLGENDE OCHTEND

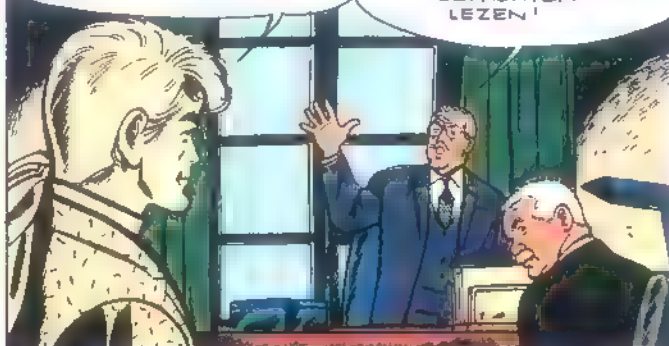


HAHA! "ZE" HEBBEN DE PERS MAAR WAT WIJSGEMAAKT. VANAVOND DEEL TWEE!
DOOR ONBEKENDE OORZAAK IS IN DE KERKSTRAAT EEN HUIS INGESTORT
VAN ONZE SPECIALE VERSLAGGEVER
RIK RINGERS

TEKENINGEN:
TIBET
TEKST:
DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de trawanten van de duivel





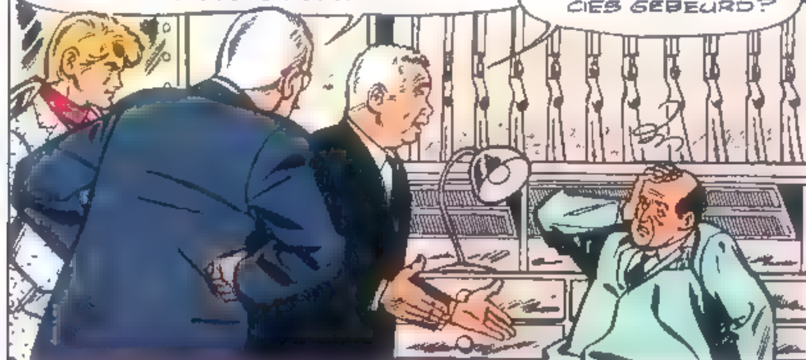


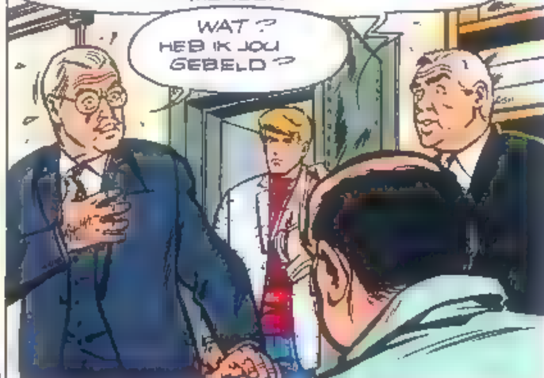




Ed Lombard







WORDT VERVOLGD

Als je een meisje bent, dan moet je toch echt wel weten dat er Tina is een blad helemaal voor jou!

Tina is de grote vriendin van honderdduizenden meisjes. Elke week boordevol spannende, ontroerende en leuke strips. Maar Tina geeft meer.
Heel vaak fijne ekstraatjes en wedstrijden met geweldige prijzen. Tina kroont elk jaar een Tina modemiss en kiest de Tina-zangeres ook voor jou.



Symbool-stickertjes in Tina

Binnenkort zit er als ekstraatje een vel met symbool-stickertjes in Tina en de wedstrijd 'Tina Symbolen Speurtocht' waarmee speciaal ontworpen sterrebeeldringen te winnen zijn.

Tina steeds beter, altijd wat anders.

Zo kan je ook Tina-abonnee worden:

De bon invullen of op papier overnemen en in een envelop opsturen naar Tina, antwoordnr. 7148, Amsterdam. Er hoeft geen postzegel op.

Tinabon

Ik word ook Tina-abonnee

Naam:

Geboortejaar:

Adres:

Plaats: Prov:

Stuur Tina:

☐ **per bladenman,** de betaling wordt met hem geregeld.
☐ **per post,** betaling per kwartaal (13 nrs.) d.m.v. de toegezonden acceptgirokaart.

Handtekening ouder:

Tina

Abonneeprijs 70 cent per week of f 9.10 per kwartaal (13 nrs.)

Pep 23 - Tina 73-68

pep's lonely hearts club



voortvluchtig

Jan van Haastere

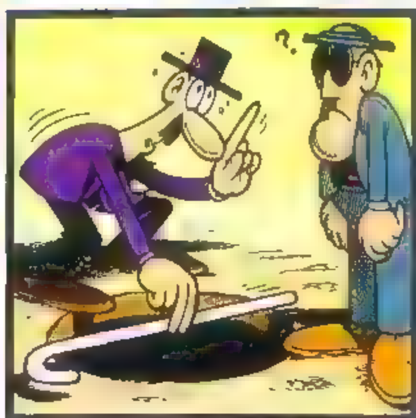


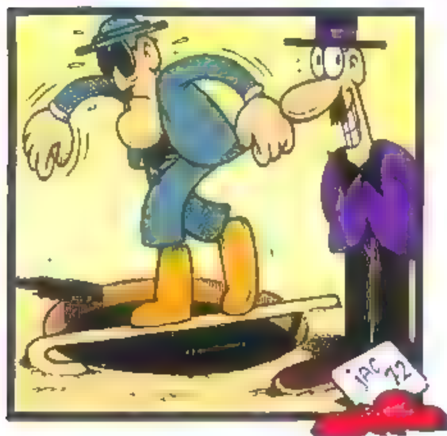




GIUSEPPE









strip rebus

pep puzzel

~~pep~~



W=M ~~amo~~



~~joris~~ e=E k=P

-O -L -i -6 -V -i -R





B=P L=i -R

u=E n=t D=j -R

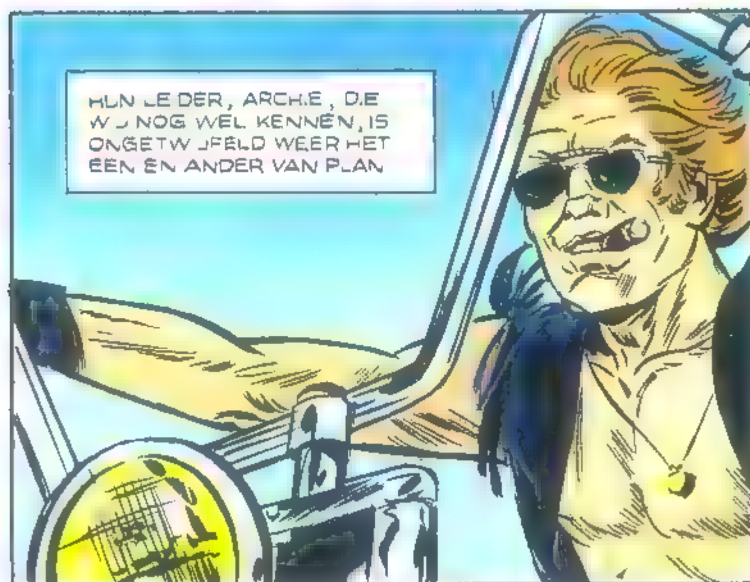
OPLOSSING.

PUZZEL MEE MET PIETJE PEP

KNUT ANDERSEN

EEN RUITERPAD TUSSEN DE NEVADA WOESTIJN EN CALIFORNIË .. ER IS GEEN VERKEER OP DE WEG BEHALVE 'N GROEP MOTORRIJDERS DIE OP HUN GEMAK AAN HET TOEREN ZIJN. HET LANDSCHAP INTERESSEERT ZE HELEMAAL NIET. GEKLEED IN LEREN PAKKEN ZIJN ZE OP ZOEK NAAR MOEILIJKHEDEN ... DE

HELL'S ANGELS.

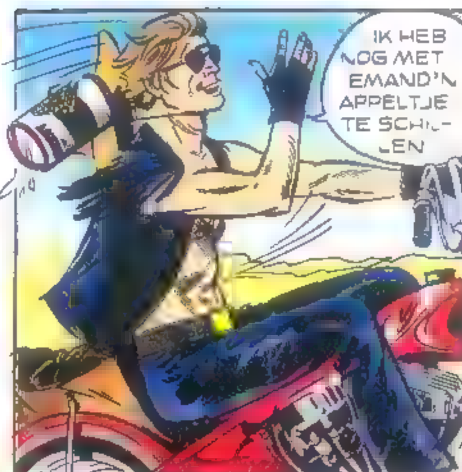




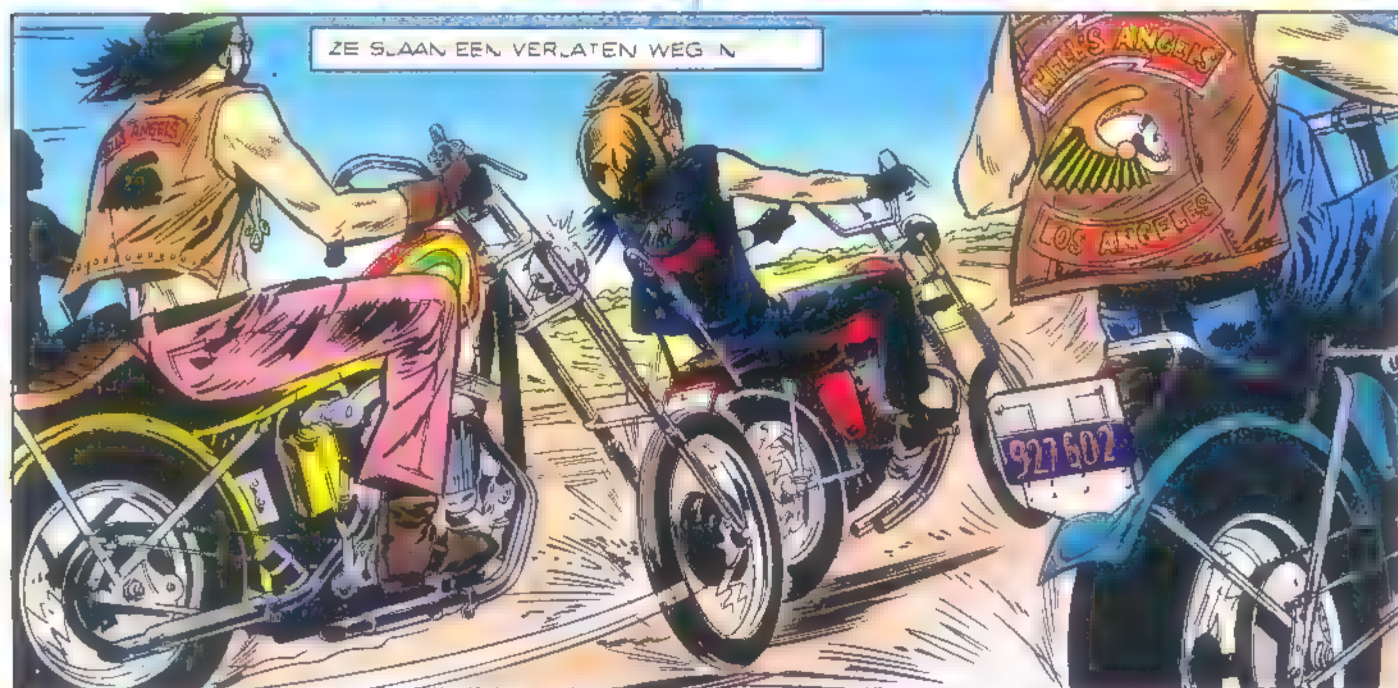
TEKENINGEN EN TEKST: ALBERT WEINBERG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK

hell's angels

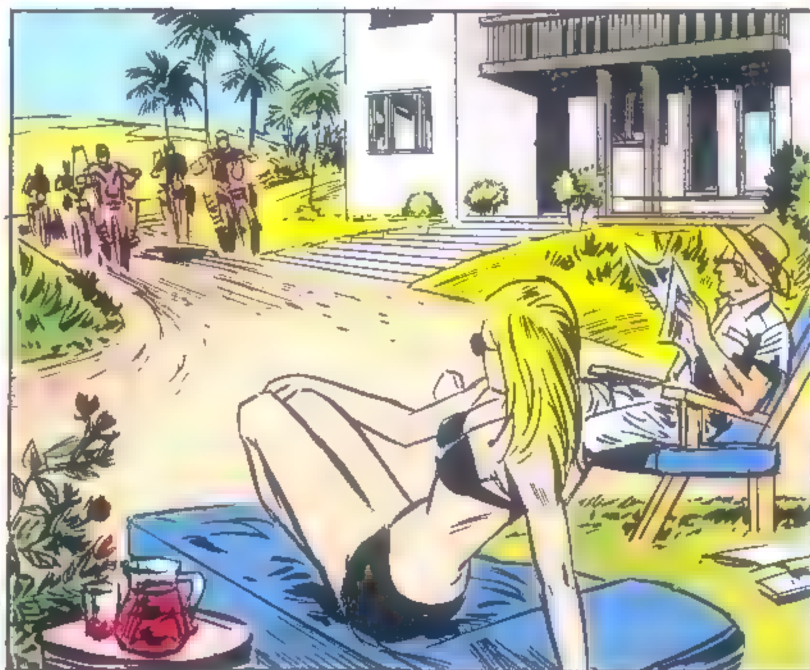








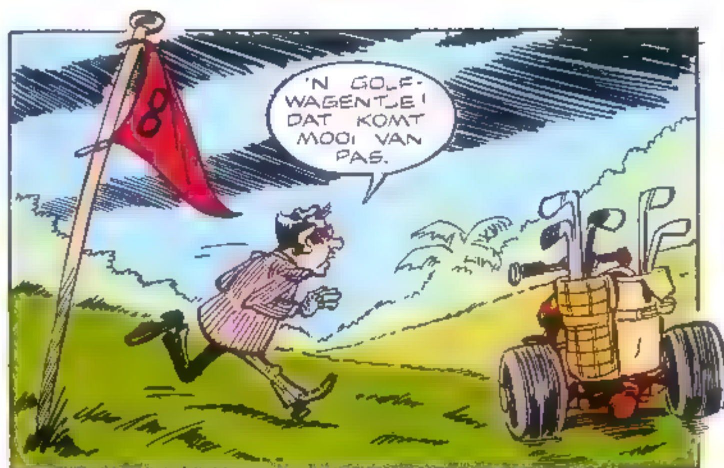


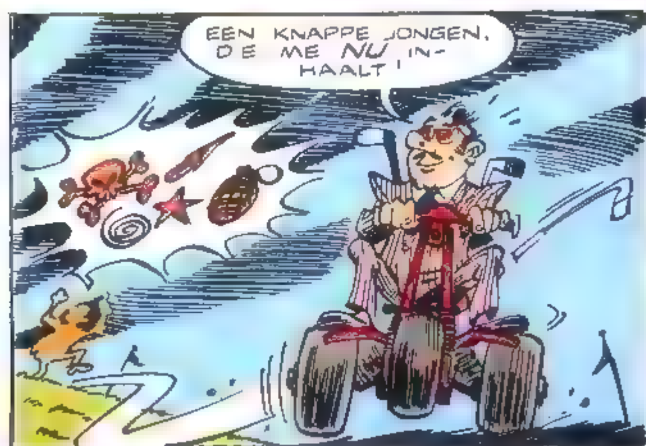


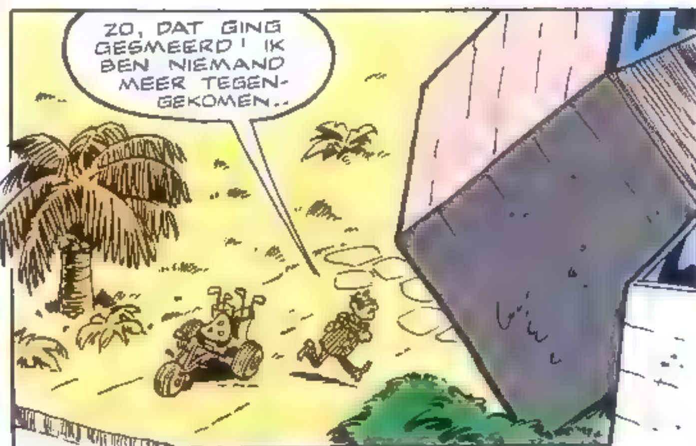
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

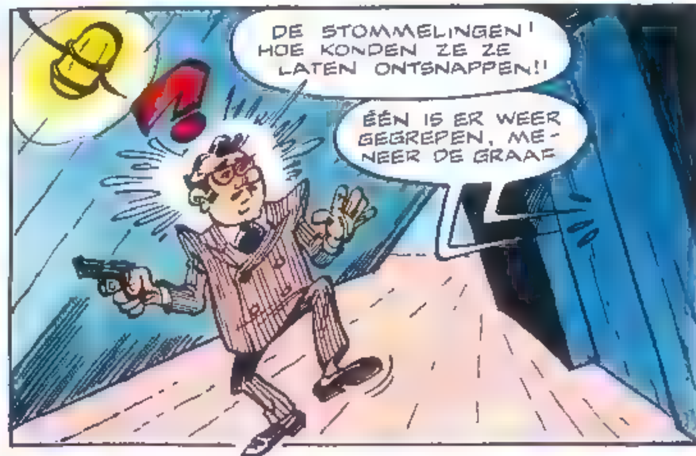


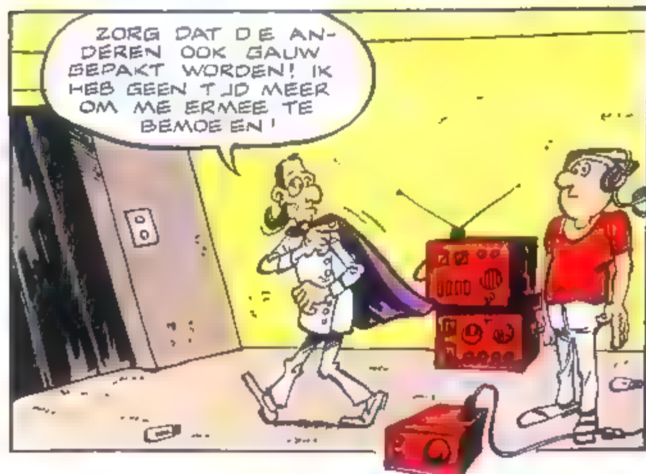


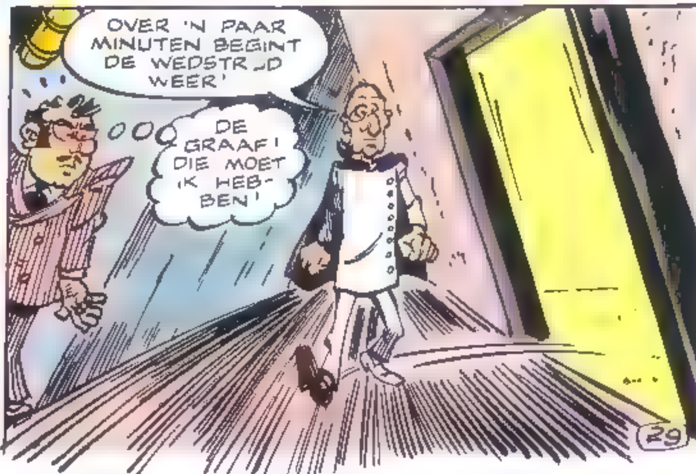








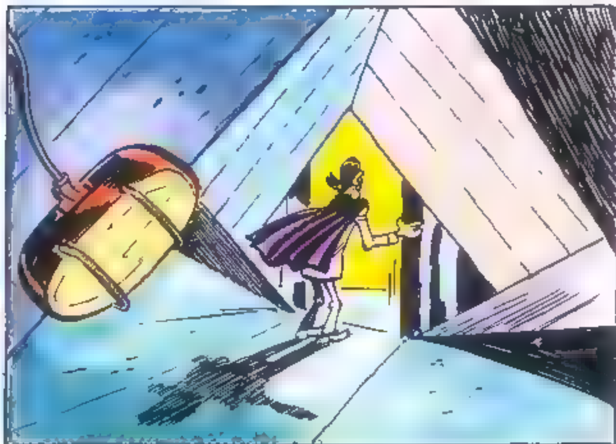




TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR TONNY KOOT

de wraak van de graaf



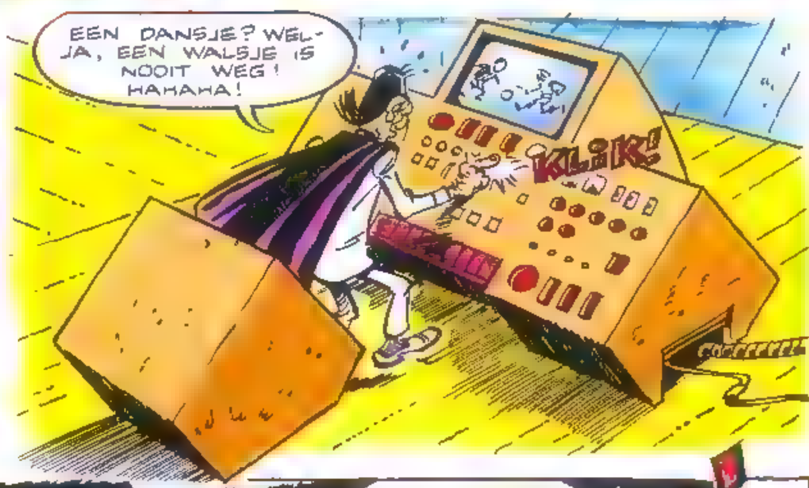




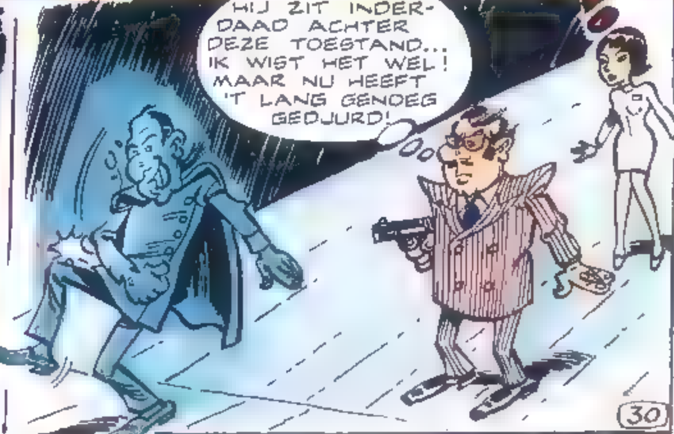












WORDT VERVOLGD

Roodbaard

DE OORLOG DIE OPNIEUW TUSSEN FRANKRIJK, ENGELAND EN DE NEDERLANDEN ONTBRAND IS, GAAT IN HET CARIBISCHE GEBIED NIET ONGEMERKT VOORBIJ DE ENGELS-HOLLANDSE ESKADERS ZAAIEN ONTZETTING IN DE GELEDEREN VAN DE FRANSEN MEESTAL MOETEN DE SCHEPEN MET DE LELIËNVLAG HET ONDERSPIT DELVEN TEGEN DE GEALLIEERDEN. MAANDENLANG BLOKKEERT NU AL EEN ENGELS ESKADER FORT-DE-FRANCE. DE FRANSEN WORDEN TERZIJDE GESTAAN DOOR DE "SPERWER"... *

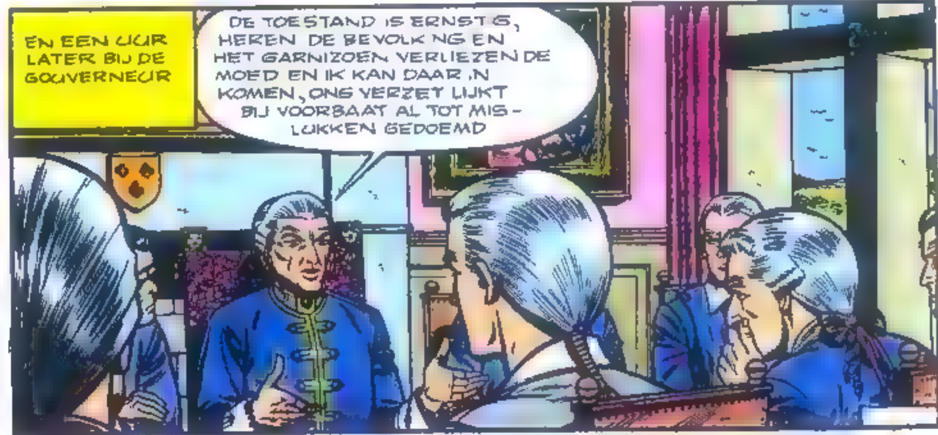
* ZIE DE KAPERBRIEF











TEKENINGEN: HUBINON
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de bevrijding van fort-de-france



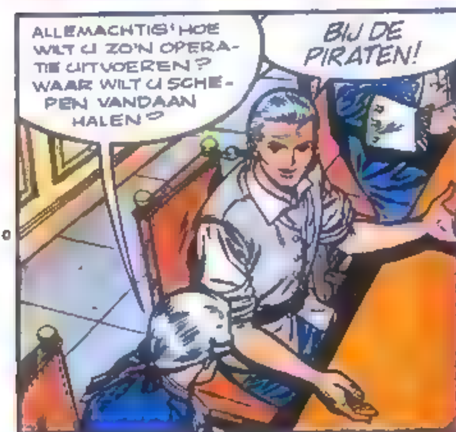








© Dargaud S.A. 1973









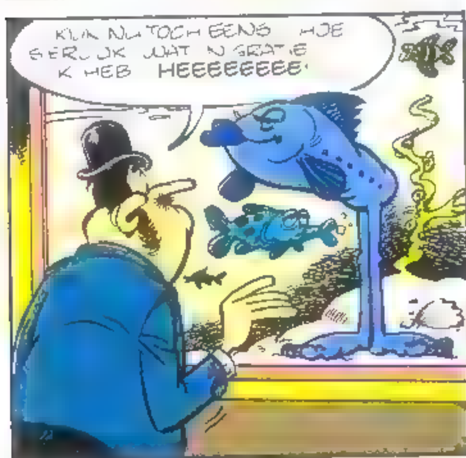


WORDT VERVOLGD

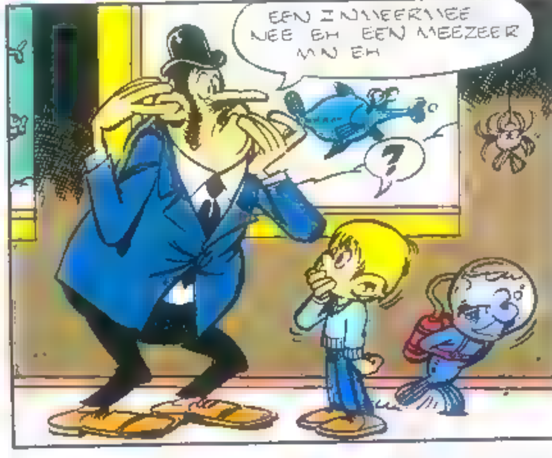
Baron van Tast tot Zeveren

UITERST LEERZAAM ZIJN BEZOEK AAN HET AQUARIUM. WAT WETEN WIJ EIGENLIJK VAN AL DIE VREEMDE WEZENS DIE DE WATEREN BEWONEN?

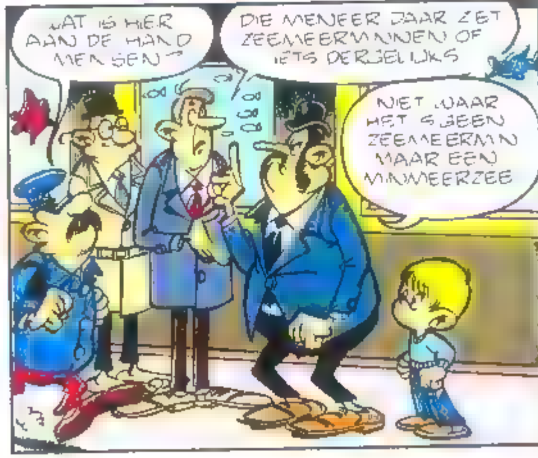
HANS, KOM HIER













TEKENINGEN:
JAN VAN HAASTEREN
TEKST:
FRITS VAN DER HEIDE

vreemde vissen















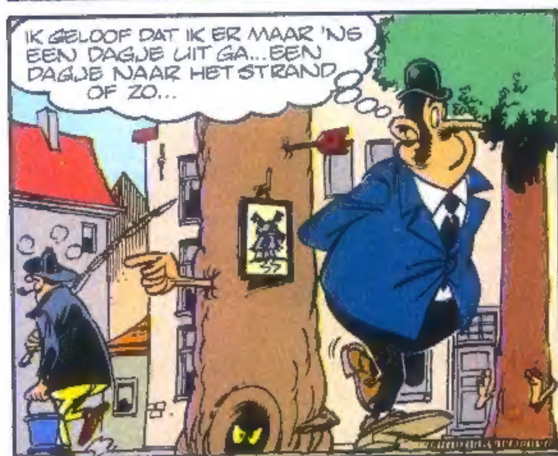


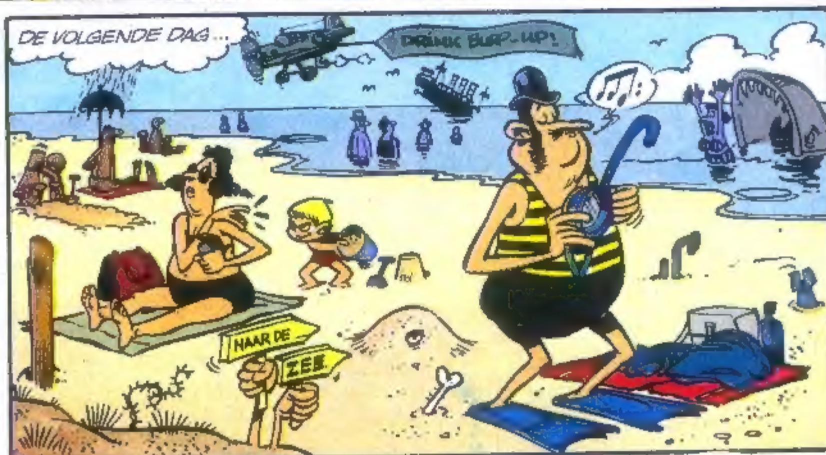
Baron van Tast tot Zeveren

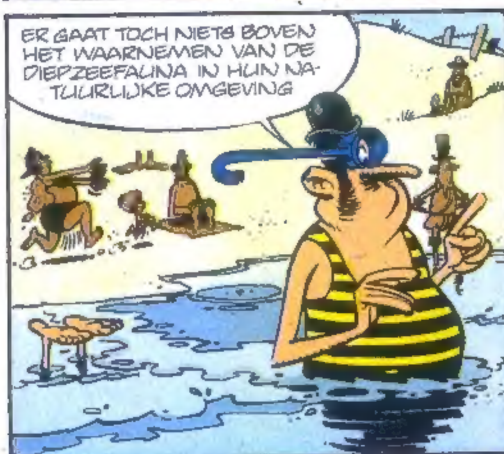








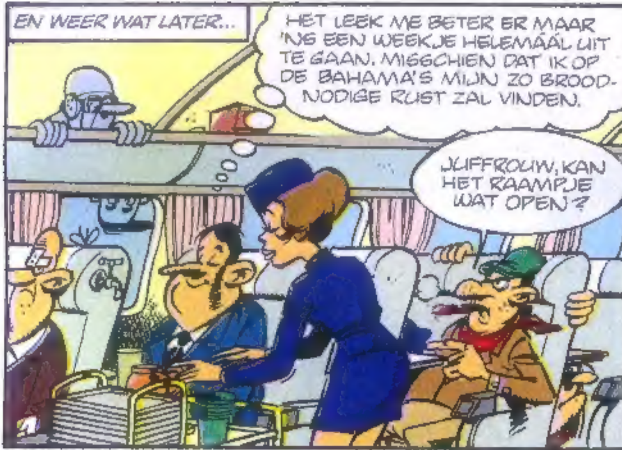


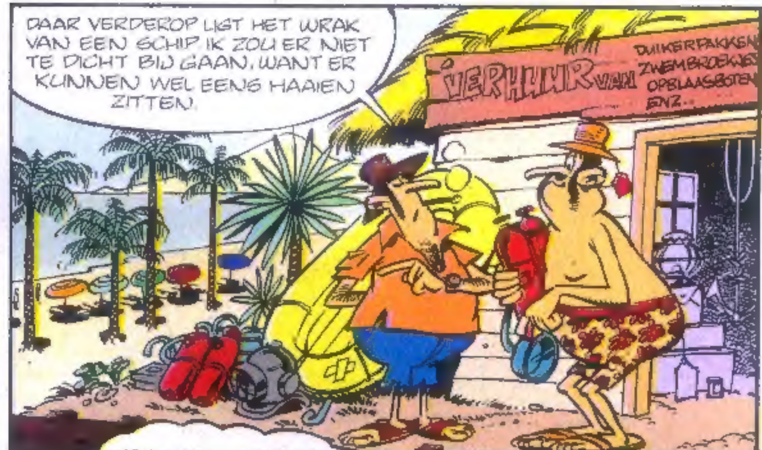




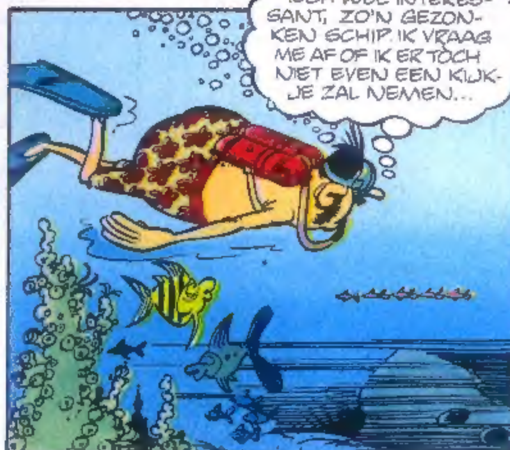





EN WEER WAT LATER...
HET LEEK ME BETER ER MAAR 'NS EEN WEEKJE HELEMAAL UIT TE GAAN. MISSCHIEN DAT IK OP DE BAHAMA'S MIJN ZO BROODNODIGE RUST ZAL VINDEN.
JUFFROUW, KAN HET RAAMPJE WAT OPEN?


DAAR VERDEROP LIGT HET WRAK VAN EEN SCHIP. IK ZOU ER NIET TE DICHT BIJ GAAN, WANT ER KUNNEN WEL EENS HAAIEN ZITTEN.
VERHUUR VAN
DUIKERPAKKEN
ZWEMBROEKJES
OPBLAASBOTEN
ENZ...


HAAIEN...DAAR HEB IK NIET ZULKE GOEDE ERVARINGEN MEE. IK KAN ME NOG HERINNEREN...MAAR ACH, LAAT IK DAAR MAAR NIET AAN DENKEN...


TOCH WEL INTERESSANT, ZO'N GEZONKEN SCHIP. IK VRAAG ME AF OF IK ER TOCH NIET EVEN EEN KIJKJE ZAL NEMEN...


IK BEN BENIEUWD HOE HET ER VAN BINNEN UITZIET...

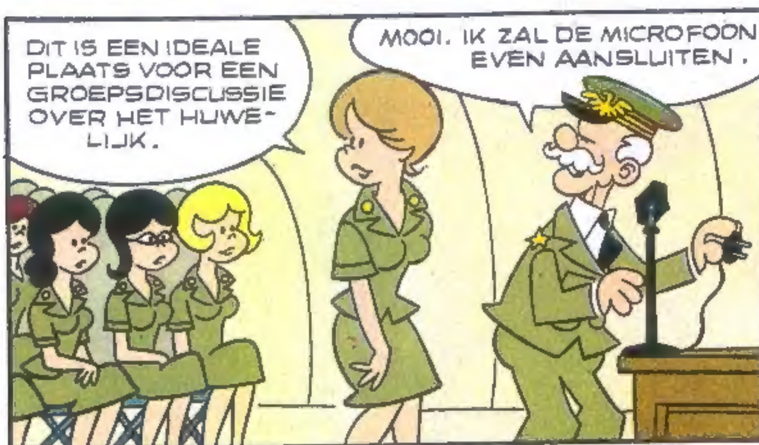
EINDE

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER



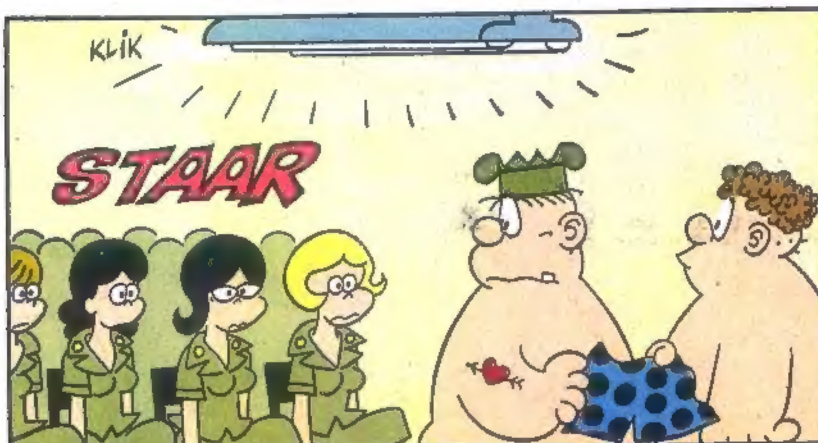














1973